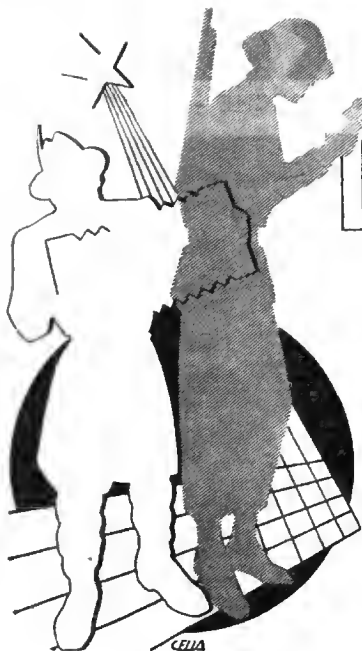


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



Dall'aula del Parlamento, dove un elmo di guerra trabocca di medagliette d'oro, la parola del Duce s'irradia pei cieli del mondo riconfermando ad amici e nemici l'intrepida volontà di resistenza e di vittoria che anima ed arma l'Italia fascista.



DISCHI & NATALE

Il sogno di un bimbo (nella notte di Natale) / Pifferata / Pastorale / Al mio Presepio (coro di bambini "Al Cappuccetto rosso").

Presepio / Ninna-nanna di tutte le mamme / La Divina, Notte / È nato Gesù / Il Natale del Villaggio / Andante religioso / Celebre Canto di Natale / Piva di Natale degli ambulanti / Piva di Natale di Zachafer / Pastorale di Natale / Tu scendi dalle stelle / Canzone dei pastori ciociari / Stornello dei ciociari / Santa notte / Campane di mezzanotte Campane di Natale

Orchestra e coro del Teatro alla Scala, Bande di sompagnari, Bande di girovaghi lombardi, Campane con organo

DISCHI PER BAMBINI

Le grandi memorie di Pupi (protagonista C. Malvezzi) / Nevolina (Fior di neve) / Pollicino / La parola di Cappuccetto rosso / Cenerentola / Motivi di sinfonie allegre.

DISCHI D'ATTUALITÀ "NATALE IN AFRICA"

Faccetta nera / Ti saluto (vado in Abissinia) / Adua / Macallé «Ritorna Galliano» / Tarantella Imperiale / Chissà il Negus che cosa dirà / Donne d'Italia / Cos'è questo, cos'è quello / Combattenti a noi / Battaglioni, ecc. Pacco di sei dischi da L. 15,- da spedirsi in Africa Orientale L. 100,- (pacco e imballo compresi)

FILMS SONORI

Bozambo / Notturmo / Follia messicana / Scarpe al sole / La crociera delle ragazze / Donne di lusso 1935 / La vedova allegra / Terra senza donne / Casino de Paris / Andante... Agitato... Furioso / Follic Bergère, ecc.

50 NUOVE DANZE

Il più ricco e completo repertorio di musica, Opere, Operette, Musica classica, Musica varia, Canzoni, Scene comiche, Dischi educativi, ecc.

*Audizioni e Cataloghi gratis n richiesta
Rivenditori autorizzati in tutta Italia*



MILANO .. Gall. Vitt. Emanuele, 39
ROMA Via del Tritone, 88-89
ROMA Via Nazionale, 10
TORINO Via Pietro Micca, 1
NAPOLI Via Roma, 204-209

LA VOCE DEL PADRONE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

IL POPOLO ITALIANO DI FRONTE AL MONDO

Per soddisfare il desiderio di moltissimi ascoltatori, pubblichiamo il testo di una delle più recenti e commoventi conversazioni dell'on. Eugenio Coselschi.

RISPONDE oggi in tutta l'Italia quella bella e chiara luce di solidarietà umana che stringe gli uni accanto agli altri, senza distinzione di origini, di sentimenti, di abitudini, di pensieri, di affetti, i cittadini di questa Nazione, i figlioli della medesima Patria e li terra in un vincolo solo, più forte e più vasto di ogni altro, quello della stirpe comune, quello delle memorie comuni e delle comuni speranze. Ma in un popolo veramente grande per la nobiltà e per la dignità della sua coscienza, questo vincolo non diventa sacro e sublime se non con la prova del dolore e del sacrificio, la prova che come innalza gli uomini, così rende eccelse le Nazioni che sanno affrontarla e superarla, con l'impeto alato di una idealità divina ed umana.

Non v'è oggi un solo Italiano, residente nel suolo della Patria o nelle lontane plaghe del mondo, che rimanga avulso e lontano dalla grande massa nella quale si svolge la sua vita e dell'ambiente nel quale è cresciuto il suo corpo e si è plasmata la sua anima. Ciascuno nella volontà inerrabile di tutta la Nazione si sente indissolubilmente unito con i legami che non si spezzano ai suoi fratelli di razza e di lingua, che, nati nella stessa terra e sotto lo stesso cielo, procedono insieme secondo le misteriose leggi di Dio, per creare un avvenire migliore e per fare della Patria vivente una creazione immortale.

La Patria si manifesta così, più che nella materialità del territorio, nello splendore dello spirito. La Patria non è più recinta da una frontiera, ma prolungata, senza limiti di frontiere, in ogni terra, nel battito del cuore di ogni figlio suo ovunque l'abbia condotto il bisogno, l'aspirazione, il Destino; la Patria splendente nell'aspirazione dei suoi cittadini dovunque essi concepiscano i grandi pensieri e professino le più nobili ed alte virtù; la Patria operante, ovunque il braccio di un Italiano sia atto a picchiare sopra un'arcedine, a dissodare una terra incolta, a esercitare un lavoro onesto e costruttivo, e sia pronto a impugnare un fucile per difendere la storia di tutta una Nazione, la volontà e la speranza di tutto un popolo.

Questo accordo spirituale di tutti gli Italiani, questo fascio infrangibile di energie rivolte a uno scopo supremo costituisce una meravigliosa unità, che non si limita alla terra dove siamo nati, ma la sopravanza, ma la oltrepassa. La Patria è oggi la spiritualità infinita e immortale. L'Italia ha oggi il nome stesso della civiltà. L'Italia è oggi l'anima di tutti i suoi figli, è la stirpe, è la tradizione, è la gloria, è la vittoria, è la grandezza di tutti i secoli.

Nell'oscurità di tutte le forze ideali v'è un solo faro nel mondo, v'è una sola salvezza nel mondo: l'Italia!

L'Italia assediata, calunniata, colpita ingiustamente, avversata dai mercanti d'oro e di cannoni, non è più una terra limi-

tata, ma è una forza immensa di idealità e di vita, è un esercito disseminato ovunque, che ha una sola bandiera che vibra con un solo slancio, che va diritto alla stessa meta, nel nome augusto del Re e sotto la guida di quell'unico Duce che ama, e invoca.

Tutti, nell'offerta spontanea, nel contributo volontario, nell'abbandono di ogni cosa cara alla Patria, sentono fiorire la poesia del sacrificio, la virtù della rinuncia. E quanto più danno della loro vita mortale, tanto più si sentono innalzati nella vita più grande, nella vita più alta, che non è quella di noi solamente, ma di quelli che verranno dopo di noi, dei nostri figli, dei figli dei nostri figli. E chi meno possiede tanto più dona, col sacrificio della propria anima e col più grande valore della propria rinuncia.

Ecco le spose che danno la fede matrimoniale, ricordo di tante dolci speranze, di tanti affetti gentili, ecco i combattenti che rendono alla Patria i segni che essa vuole concedere loro per onorarne il valore, ecco i sacerdoti che consacrano alla Patria i doni splendenti attorno ai sacri altari, ecco i vescovi che si tolgono dal loro petto le croci preziose, simbolo della loro altissima dignità: dimostrazione eloquente che là dove sfiora nel sacrificio la volontà di un popolo, ivi occorre sollecita la benedizione di Dio.

Quest'amalgama di spiriti, al di là di tutte le frontiere, fra tutti gli Italiani, è uno dei più grandi miracoli della resurrezione nazionale, della Rivoluzione fascista.

Mussolini ha dato all'Italia un volto nuovo, fondando nuove città, bonificando paludi, facendo sorgere ferrovie, porti, edifici imponenti, dando incremento alle arti, innalzando e nobilitando tutti gli studi; ha creato un'armata aerea po-

tente, ha organizzato un esercito gagliardo, dotato di formidabili mezzi; ma la sua opera maggiore, quella che sfiderà davvero i secoli, perché destinata a perpetuarsi col ritmo delle generazioni, è la creazione dell'unità spirituale, della compattezza morale, della solidarietà perfetta e perpetua del popolo italiano.

Sono in prima linea le madri e le vedove dei nostri prodi Caduti. Esse non rimangono inerti a rievocare una sacra memoria, ma partecipano attivamente al combattimento e alla resistenza implacabile di tutti gli Italiani. Il loro amore è vita, il loro pianto è fecondità, la loro tenerezza è speranza. Le madri che portarono nel grembo i loro cari, sangue del loro sangue, ora li portano nella profondità della loro anima e confondono il loro respiro mortale col fiato della luminosa eternità. E i figli circondati di gloria sono accanto a loro. E sono accanto alle spose i compagni d'ideali, che la fatalità del combattimento non ha strappato alla famiglia, perché li ha restituiti allo stesso tempo alla grandezza della Patria, che ogni famiglia abbraccia ed infutura nei secoli.

I nostri morti sono tutti in piedi, sono più vivi di prima, sono più armati di prima. I loro spiriti sono più saldi di quelli degli schiacciati, sono più validi delle nostre armi. Sono essi che ci guidano, sono essi che ci ispirano, sono essi che ci comandano.

Tutti i morti del Piave, del Carso, dell'Isonzo tornano a noi dai piccoli cimiteri sparsi nel bosco o sulle cime nevose, tornano dagli ossari, grandi come ciclopiche forttezze dell'al di là, tornano fiammeggianti di santissima ira, tornano avvampati di implacabile sdegno.

Essi dettero la loro giovinezza, le loro speranze, i loro affetti e ogni loro bene più dolce per difendere, nella Grande Guerra, la civiltà e la libertà d'Europa; per concorrere alla vittoria e alla salvezza di tutti gli Alleati, di quegli Alleati che ora ci salvano in un ignobile assedio senza precedenti e senza ragione.

Chi avrebbe potuto prevedere — sia pure coll'immaginazione più torbida e più assuefatta al male — che liberare gli schiacciati, redimere i popoli, mettere l'ordine tra le orde selvagge, restituire alle razze torturate la dignità umana, costruire delle strade, aprire delle scuole, accogliere negli ospedali i miserrabili lebbrosi, assistere gli orfani abbandonati, lenire le più orride piaghe, reprimere gli abusi e le ruberie, portare la luce della libertà, continuare insomma la vera missione tradizionale dell'Europa, fosse non un merito sacrosanto, ma un delitto meritevole di sanzioni?

Non v'è esempio nella Storia di una più grande ingiustizia, di una più assurda infamia.

Ricordiamolo. Saremmo maledetti dal vivi e dai morti se non imprimevamo su questo ricordo atroce nel profondo del nostro cuore, il tempo ricominciare tanti vuoti, sopisce tanti mali, fa rimarginare tante ferite, fa dimenticare tante offese. Ma non ci farà dimenticare questo male che ci hanno fatto, questa ferita che hanno stampato



L'esempio dei Vescovi: Monsignor Santino Margaria, premiato al Concorso Nazionale del Grano, conferma al Duce la solidarietà del Clero italiano invocando la vittoria per le armi della Patria.

TRASMISSIONI RADIOFONICHE IN LINGUA ESTERA

Nel numero 49 del "Radiocorriere" abbiamo illustrato gli intenti che l'«Elar» persegue con la trasmissione dei notiziari la lingua estera e delle lezioni d'italiano destinate ai radioscoltori stranieri.

Ed abbiamo dato anche le ragioni d'indole tecnica inerenti alla propagazione delle onde e di carattere propagandistico per cui si rende indispensabile che tali trasmissioni siano efficienti non prima delle ore 19.

Come abbiamo già pubblicato, risulta all'«Elar», sulla scorta di numerosissimi corrispondenti, che la grandissima maggioranza dei radioscoltori stranieri ha potuto conoscere il punto di vista italiano attraverso i nostri notiziari e che moltissimi di essi si sono convinti attraverso i chiarimenti del radiogiornale della bontà della nostra causa in Africa Orientale.

Risultati non meno soddisfacenti per la propaganda italiana sono stati ottenuti con le lezioni di italiano dedicate agli siriani; donde la necessità politica e nazionale di continuare in questa duplice e proficua difesa dei nostri interessi morali e spirituali.

Le trasmissioni dei «notiziari» e delle lezioni a cominciare dal giorno 15 corrente termineranno alle ore 20.

nelle nostre carni e le ligue offese con le quali hanno voluto colpire.

Non potremo dimenticare tutto ciò, perché non hanno colpito soltanto le nostre persone mortali, il nostro suolo, le nostre speranze. I nostri beni, ma hanno colpito qualche cosa di più alto di noi stessi. Hanno colpito l'umanità. Hanno oltregrato il diritto, hanno calpestato la giustizia. E per conseguenza hanno oltregrato il Dio stesso. Hanno compiuto o tentato di compiere il delitto più riprovevole, perché hanno cercato di impedire il cammino della civiltà, e, moltiplicando gli sforzi per mantenere in piedi le vessazioni e i soprusi dei barbari, hanno fornito le bombe di gas asfissianti e le casse di proiettili esplosivi all'imperatore schiavista.

Siamo soli con poche Nazioni coraggiose e libere; siamo soli, ma con noi è lo Spirito; siamo soli, ma con noi è la Giustizia; siamo soli, ma con noi è la Verità. È lo spirito della Verità e della Giustizia incorona oggi di gloria il popolo italiano e specialmente il più umile ed i più poveri lavoratori che danno a tutti l'esempio.

Saltiamo le forze di questo popolo umile, schietto, limpido nell'animo, nel pensiero e nel cuore, semplice e pastoso nelle abitudini della vita, pronto a sopportare in silenzio e in disciplina tutte le fatiche, tutte le rinunce, tutti i dolori, popolo di operai e di contadini che sulle incudini, sui telai, nelle aspre miniere, nei solchi scavati dal ferro rigeneratore costruiscono, giorno per giorno, con la grandezza del Nazionismo. Alla sfida insana del vecchio mondo, il nostro popolo risponde col sereno entusiasmo della sua giovinezza; con l'impeto incoercibile della sua libertà; un entusiasmo che non è fatto di slanci fugaci, ma di consapevolezza, di lavoro, di ininterrotta dedizione a un Capo e a un'idea.

Bisogna esser degni di questo Capo, di questa Idea e di questo Popolo. Diamo alla vita il suo senso più alto. Non un gesto deve essere perduto, non un attimo del nostro tempo deve essere vano.

Ogni atto, ogni pensiero, ogni gesto devono avere oggi uno scopo supremo: la Vittoria per noi, per i nostri figli; la Vittoria per la Patria, la Vittoria per la libertà, per la civiltà, la Vittoria anche per quell'Europa che oggi nella sua espressione esteriore ci rinnega, ma che domani, nelle sue forze più sane e più profonde, saluterà nell'Italia colei che ha salvato non soltanto la sua libertà ma anche il suo onore!

Mentre contro l'Italia fascista, portatrice di civiltà e di giustizia, si scera il cerchio della materia bruta, si levano al vento e si spiegano tutte le nostre bandiere. Il tricolore di Vittorio Veneto e della Marcia su Roma è oggi ancora più alto. Esso abbraccia davvero tutta la terra ed è issato sul vertice più luminoso di tutta l'umanità.

EUGENIO COSELSCHI.

ORO, FAMIGLIA E PATRIA...

La Regina d'Italia ha scritte poche righe, semplici e grandi, al Duce degli italiani che, illustrando, moltiplicano il valore del gesto d'una regalità la quale fu sempre tanto degna quanto familiarmente purissima.

Le parole e l'atto, il simbolo e la realtà s'incidono, veramente a caratteri d'oro, nella storia d'Italia che pur sempre, fin dai primi tempi di Roma, la generosità spontanea e i sacrifici fatti d'un popolo forte il quale, attraverso le privazioni, si avviò risolutamente al dominio del Mediterraneo e del mondo.

Il dare con piena spontaneità l'oro di casa alla Patria, l'offrire alla Patria gli anelli nuziali, cioè il rinsaldare il connubio col proprio Paese, è ben più d'un regalo. Molte giovani spose o vecchie madri o vedove dolenti, considerano quel cerchio d'oro come una estrinsecazione di momenti tra i più felici o fra i più angosciosi della vita. I ricordi si materializzano in quell'anello che talora viene tolto con accorata pietà e con riverenza di lacrime dalla mano gelida di creatura che chiude gli occhi per sempre, e diviene fede d'unione immortale, ben oltre le vicende della giovinezza che sfiorisce, della vecchiaia che invecchia, della disgrazia che abbatte, della tragedia rapida o lenta, impreveduta o ineluttabile.

I grammi d'oro di quell'anello, o di quelle collane che parvero sempre più esili quanto più i gracili corpicini di chi le teneva al collo divenivano robusti e gagliardi, non sono molti. Ma moltiplicate i grammi per milioni, e vedrete. D'altronde, nella vita individuale il valore morale supera ogni criterio d'utilità così caro agli economisti dottrinari ed a coloro che vorrebbero tramutare in cifre anche il valore stesso della vita dell'uomo per giungere poi alla conclusione che l'educazione delle nostre creature è sempre economicamente passiva. E' appunto ciò che rende sacro il gesto e santa l'offerta. Una comunione d'affetti e di speranze, di dolcezza e di ricordi, di dolori nostri e della Patria; immeritata, ma che convien sopportare e lenire in una solitudine di pensieri che non è solo conforto ma forza e che crea, con la volontà della nazione e dei milioni di cittadine e di cittadini, espressa nei singoli grammi d'oro, una vera corazzina di protezione antiaffamitrice e antisoffocatrice.

L'acciaio, se pur di valore commerciale diverso, non vale simbolicamente meno dell'oro. E, se non sono davvero i momenti per accennare a mode, è pur lecito anche di dire che, tre anni addietro, almeno nei nostri grandi centri, signore e signorine eleganti avevano accolto l'usanza degli ornamenti e soprattutto dei braccialetti e delle collane di ferro e di acciaio, bandendo l'oro.

Proprio l'oro, che occorre allo Stato per pagare all'estero quelle forniture di materie prime delle quali non si può fare a meno per la difesa della Nazione, è il metallo il più indiosamente tirannico e il più foscamente sanguigno. Conquire, detti, guerre, cupidigia insaziabile d'accaparra, di metalli. Maestro ed indice di ricatti politici e di vassallaggi, di sovranità plutocratiche, ed anche di perduranti miserie, quando la sua funzione di strumento di pagamenti divenne invece sterilizzazione di ricchezza che fugga pavidamente, col piroscato e magari con gli aeroplani, là dove si creda più sicura, salvo il rifugiare daccapo in una ridda di speculazioni volgari.

Così, anche il puro emblema dell'anello nuziale o della collana per quasi abbassarsi. Non è più il metallo nobile se è invece divenuto responsabile di contrasti mondiali, e se attorno ad esso e con esso si saldano quelle catene con le quali si vorrebbe imprigionare l'anello d'espansione e di vita d'un popolo il quale null'altro domanda che minori ingiustizie e meno stridenti sproporzioni fra la demografia e lo spado, tra il numero dei propri figli e la minima quantità di terra a sua disposizione, quando vi sono invece continenti interi ancora semideserti ma dove è minacciosamente impedita la comunione tra la terra e gli uomini.

Lungo il corso dei secoli, anche gli anelli ed i

braccialetti e le collane subirono trasformazioni, secondo i Paesi. Dalle primitive conchiglie di vertebre di pesci, di pietruzze levigate, di cocci multicolori, si giunse al vizzo, alla filigrana, alla granulazione, all'argento, allo smalto. Nelle pitture e nelle sculture etrusche e romane si notavano anche lunghe catene flessibili le quali, dal collo, giravano, adattandosi, alle curve delle spalle fino ai fianchi delle donne o più giuste. E nei corredi funebri abbondavano gli anelli, le collane, i finimenti d'oro. Forma di tesaurizzazione richiama nei sepolcri, soprattutto in quelli di Creta, di Cirene, dell'Egitto, che noi, uomini civilissimi, viammo per curiosità, per amore di scienza o per materialismo indifferente. Ci sovvienne del verso di Petrarca: «Muserò chi speme in cosa morta pone».

Venga dunque l'acciaio a sostituire l'oro nei simboli degni e nelle unioni tenaci. Sarà anche una purificazione assoluta appunto perché il valore del simbolo rimarrà indipendente da qualsiasi valore materiale.

Quando i nostri Vescovi, i nostri sacerdoti danno l'esempio delle collane e degli anelli offerti alla Patria, anelli e collane benedette, non vi può essere scrupolo morale né religione che trattenga. E se ai teatri, ai concerti, negli alberghi, nelle riunioni mondane, le signore saranno senza oro e senza gioielli, si avrà una riprova della nuova asperità di costumi anche in quelle categorie di cittadini dove talora potevano parere più facili o meno infrequenti certe eccezioni e certe inezie. E ne risulterà la bellezza moltiplicata. Il ritratto agli «Uffizi» di Olimpia Mancini, nipote del Cardinal Mazzarino e la statua di Fiolina nel suo armatore letto di villa Borghese non recano davvero tracce di gioielli. D'altronde certe collanette e certi anellini d'un tempo facevano pensare a massiccie masselle che s'avviassero rosse e sudanti al mercato settimanale con la cesta della ova sotto il braccio, e con un paio di cappotti in mano, fragorose in quel ciarpame d'oro fra polvere, unto e grassiccio.

Non stiamo liberandoci da tutte le tirannie straniere e da tutte le insidie, compresa quella dell'oro. Stiamo ridiventando padroni di noi stessi. L'anello d'acciaio, a chi crede di non poter fare a meno d'una tangibilità visibile e palpabile, di nodo o di promessa o di ricordo, sarà egualmente espressione ferrea dei legami consacrati dalla religione e dalla legge; o il filo lieve della dolcezza materna accompagnerà la piccola immagine religiosa sul collo dei bimbi.

Le famiglie italiane hanno il loro oro nella fedeltà, che è moltiplicazione benedetta e certezza d'avvenire. Hanno il loro oro nel lavoro assiduo, nell'economia della casa, nella concordia familiare, in quella vita intima per cui le madri, i padri ed i figli non sono uniti soltanto per la legge, per il nome e per il sangue, ma per la comunione dello spirito, per le fatiche giornaliere, per la volontà di essere tutti, vecchi e giovani, figli e servitori uniti della Patria, fedelissimi alla Patria cioè alla famiglia comune, immediati nei bisogni, nelle fortune, nei destini della Patria grande e immortale.

BATTISTA PELLEGRINI.

LA MORTE DELL'ING. GIUSIANA

Si è spento serenamente, il 10 dicembre, il dott. Ing. Egidio Giusiana, sottosegretario dell'Azienda di Stato per i servizi telefonici e presidente della Commissione di Vigilanza sulle Radioaudizioni per la città di Torino. Fervente studioso di ogni ramo della tecnica telefonica e radiofonica, l'ing. Giusiana, la cui scomparsa ha suscitato un generale rampianto, era anche un appassionato musicista, assidue a tutte le esecuzioni liriche e sinfoniche che si svolgevano negli auditori dell'«Elar». La perdita di un tecnico e funzionario così stimato ed autorevole è un lutto grave per l'ente radiofonico, che esprime alla desolata famiglia le più commosse condoglianze.



PAROLE DELL'HARRAR

S e Nembrotte, che dopo la confusione linguistica generata dal fallimento della Torre di Babele fu il primo a dare incremento al poliglottismo, capitasse in Etiopia, non riuscirebbe facilmente a raccapezzarsi in quel miscuglio di diversi idiomati e dialetti che s'incrociano e si confondono nel caotico impero del Negus.

Le lingue che si parlano in Etiopia sono molte; tralasciando il *ghez*, lingua audace, liturgica, ormai conosciuta soltanto dai monaci e dai preti colti, la parlata dominante è l'amaraica, la quale però non è riuscita a soppiantare ed a distruggere né la lingua dei Galla, né quella dei Cafficci, né alcuna delle molte altre in uso corrente presso le tribù oppresse.

Abbiamo sotto gli occhi qualche centinaio di vocaboli harrarini, e siccome l'Harrar è una delle regioni dell'Etiopia verso la quale si orienta e si rivolge con maggior intensità l'attenzione degli Italiani, non crediamo inutile spigolare in questo breve vocabolario qualche parola rivelatrice dello stato d'animo di una popolazione sottomessa da tempo relativamente recente agli Amharà e che altro non desidera se non di scuotere il giogo sciagurato.

La conquista dell'Harrar, voluta da Menelik II dopo il cruento successo della prima Adua, si svolse in due tempi ed è commessa ad un episodio eroico che non ci teniamo dal ricordare.

Il Negus neghesti, sedicente Leone di Giuda, dette l'onorevole incarico di invadere e occupare l'Harrar ad un suo luogotenente, il quale riuscì infatti a penetrare nel territorio del Sultano.

Ma il Sultano, se era sprovvisto di armi adeguate per resistere e specialmente di artiglierie, possedeva però una qualità non rara tra i Musulmani: una finissima astuzia ingegnosa, degna di essere tramandata ai posteri in un racconto delle *Mille e una Notte*.

Egli ricordò in buon punto che gli Italiani gli avevano regalato un ricco assortimento di fuochi d'artificio. Fatta occupare col favor della notte una linea di colline che dominava l'accampamento nemico, l'astuto adoratore di Allah mise a squadrare il cielo con una strepitosa sparatoria.

E gli Abissini, con o senza ciuffo di leone, che come si sa è il segno belinico del coraggio etiopico, vedendo la volta celeste strisciata e sconvolta da me-



Usi e costumi indigeni.

teore, comete e girandole che scoppiavano fragorosamente in una pioggia multicolore di proiettili incendiari, credettero che l'infedele fosse stato fornito da *Saltan* di chissà quali formidabili ordigni diabolici. Il campo abissino fu scompigliato da una folata irresistibile di timor panico e i prodi guerrieri se la dettero a gambe fuggendo come lepri... Menelik II si vendicò in seguito della sparatoria beffarda inaffando di *motu proprio* e in

segno di sprezzo la cupola della moschea d'Harrar, dall'alto del sovrastante minareto, e non precisamente con acqua profumata. Olttraggio atroce, indelebile. Nulla di strano dunque se il *matlan* (odio) verso gli Amharà sacrileghi covi ancora nel cuore vendicativo degli Harrarini. Essi hanno avuto molta sbrici (pazienza) ma anelano ormai ad una *aman* (pace) che soltanto i *gal frengi* (gli uomini bianchi) venuti dall'Italia e che donarono ai loro spodestati sultani i meravigliosi razzi possono assicurare alla loro *daci* (terra).

Gli Italiani, pensano gli Harrarini in un soliloquio silenzioso che non può essere censurato e punito a colpi di *curbasc*, che liberano i *gala* (schiavi), che hanno *coram* (volontà) da vendere, sono attesi con *gallant*, o se meglio vi piace con *kakibo* (amicizia) da *aboc* (uomini) di ogni condizione. La *gax* (freschezza) abissino non potrà restare, benché abbia *sawarini* e *rasas* (carabine e cartucce), ai *zag* (coraggiosi) soldati d'Italia...

Il soliloquio potrebbe continuare, a dispetto dei fustigatori ed anche dei sanzionisti che si adunano sui *kuri* (lago) di Ginevra con una *jagassi nat* (malizia) che non ha rispetto per la *hulla*... (la parola non è bella, ce ne dispiace, ma tuttavia significa la verità).

Assicuriamo i lettori che il vocabolario harrarino, benché breve, è un serbatoio di epiteti pittoreschi che, in tema di controsondioni, noi potremmo equamente distribuire tra gli illustri esperti della Lega dove non regna certo la *sciarta* (la legge) né la *koram* (la bontà).

Vi sono parole, anzi, che potrebbero senz'altro essere adottate ed accettate dagli esperti ginevrini per un gergo d'uso interno, interrazziale, e in cui il coefficiente glottologico anglo-americano dovrebbe essere predominante. Ad esempio, volendo significare il concetto di promessa, gli esperti potrebbero adoperare convenientemente la parola *ceda* sottintendendo di *hubad*, che vuol dire serpente. Non è poi colpa nostra se esaminando la loro mente e la loro mentalità, il vocabolario harrarino ci suggerisce, come traduzione, la parola *ruth* di suono alquanto equivoco.

E si potrebbe continuare su questo tono se non temessimo di far crescere la *dabana* ai lettori...



Visioni di guerra in Africa Orientale

CRONACHE

LUTTO NOSTRO

A Pisa il 7 dicembre è mancato ai vivi il cavaliere Silvio Gatti, padre dell'ing. Francesco Gatti, vicedirettore generale dell'Eiar. La tristissima notizia è stata accolta con un senso di profondo cordoglio dalla grande famiglia dell'Ente Radiofonico che, partecipando al gravissimo lutto del suo vicedirettore, esprime all'ing. Gatti le più commosse condoglianze e rivolge un reverente pensiero alla memoria dell'Estinto, che lascia larghissima eco di rimpianti in quanti lo conobbero.

LETTERE DI ITALIANI ALL'ESTERO

Dagli Italiani residenti all'estero, che la Radio, in questi storici giorni, avvicina con un nuovo saldissimo vincolo alla Nazione ed alla Patria, ci pervengono numerose, commoventi lettere di solidarietà e di fede. Ne scegliamo una, a caso, come si sceglie un'aroma tra le molte in un trofeo bellico. Perché queste lettere sono armi, armi dello spirito tesoro verso la vittoria immane.

Caro Eiar,

Sono uno dei componenti i 10 milioni d'italiani residenti all'estero. Sono perciò un granello di sabbia formante il deserto. Non importa! Tu mi ascolterai ugualmente perché sei che delle più remote contrade del mondo tu sei ascoltato da molti e molti. La tua voce giunge a noi come una benedizione, perché viene direttamente, da casa nostra, dove lasciamo tutto il patrimonio degli affetti e dei ricordi più santi. La tua è la voce del padre amato, che, calmo ed austero, mette fine alla quotidiana azzarra delle informazioni allarmanti false e caluniose. Se tu sapessi il bene che spargi per il mondo fra la gente nostra! Io, intanto, abusavo di questa tua bontà per chiederti un immenso favore. Sicuro d'interpretare il desiderio di una moltitudine, vorrei si trovasse il modo di organizzare una crociata finanziaria fra tutti gli Italiani residenti all'estero. Dai grandi ai piccoli centri, dalle poderose comunità ai piccoli Fasci come questo. Nessun più remoto angolo della terra dove viva un italiano resterebbe insensibile al tuo appello. Desideriamo cooperare con Voi non soltanto colto spirito. Desideriamo versare mensilmente la nostra piccola quota per tutta la durata della campagna d'Africa. Siamo milioni e milioni di piccoli rigagnoli che ben conosciuti su di una stessa foca, formerebbero una fiumana d'oro. L'appello per la mobilitazione di guerra ci trovò in quel giorno uniti in un sol blocco. Le donne italiane con i nostri Baillia, ripigliati germogli di un prossimo domani, si strinsero entusiaste attorno ai veterani e domandano oggi di essere nobilitate all'appello eventuale. Che si organizza una mobilitazione finanziaria fra gli Italiani all'estero e tutti risponderemo: Presente! Che si dimostri una volta ancora che la popolazione d'Italia non è di 40 ma bensì di 50 milioni d'abitanti! Che si provi palesemente che il tentato sgretolamento d'Italia provocò il miracolo di cementare in grani le più lontane particelle delle energie umane della nostra gente. Sono uno dei tanti veterani del Corvo, e seguì però i miei comandi dell'Africa passo a passo, gioisco e soffro con loro, li sorreggo con i miei voti, li difendo dalle calunnie, ma ciò non basta. Il giorno glorioso che i nostri ragazzi ritorneranno ai loro focolari per depositare ai piedi della Patria la più bella gemma della nostra corona coloniale, la mia gioia non sarà completa se non potrò dire anch'io come il poeta «Io ho quello che ho donato».

Scusa, se puoi, caro Eiar, questo mio sfogo e credimi tuo riconoscente.

Ex Combattente qualunque.



Oro alla Patria

NOZZE D'ACCIAIO

Fiere nozze tra l'Alpi e il Mare!

Man non scese più pura gloria sulla Patria coraggiosa. La Regina ritorna sposa col Re prode della vittoria. Madri e madri le fanno coro, danno liete l'anello d'oro per un cerchio di nudo acciaio.

Mani oneste di popoline volteggianti sull'arcobaleno; mani buone che fate il pane (l'acqua bollente nel caldame mentre l'ago rammenta e cuce) sollevatevi alla luce!

Mani semplici, il nudo anello che trasfonde vigore al dito, è frammento d'invisibile spade e dalla Patria ribadito. Una Fede, che mai non cade, si conferma col nuova rito.

Mani fatte per il lavoro, è frammento d'invisibile spade, è frammento d'invisibile lance. Pugna barbare le bilance non falsò per colmare d'oro... Patria, al soffio della bandiera, noi fermiamo la tua miniera che contiene il gran tesoro.

Fiere nozze tra l'Alpi e il Mare!

Tutta il Popolo contadino, tutta il Popolo marinaio, che si vincola sull'altare con il simbolo dell'acciaio, segue il Fabbric della sua destino...

Quale assedia La può piegare?

VIRIO.

Prodotti farmaceutici, ciprie e profumi, ecc., occupano il primo posto nella pubblicità radiofonica degli Stati Uniti. Per la catena della N.B.C. costituiscono il 93 per cento degli introiti totali della pubblicità. Nei primi cinque mesi del corrente anno i profumieri hanno passato ordini pubblicitari per un ammontare di 1.300.000 dollari. Per la rete della C.B.S. costituiscono il 92 per cento del bilancio pubblicitario, con quattro milioni di dollari. A Nuova York una legislazione severa ha deciso di controllare tutti questi prodotti, molti dei quali non sono che ciarlatanerie. A questi ultimi sarà inibita anche ogni forma di pubblicità radiofonica.



Corradina Mola, ben nota al pubblico che frequenta i concerti in Italia ed all'estero, per le sue doti di tecnica ed interpretazione è giustamente considerata una delle migliori clavicembaliste, degna continuatrice della Scuola di Wanda Landowska. Partecipò al concerto del giorno 11 u.s. con il violinista Paolo Hindemith, e si produrrà anche lunedì 23 presentando alcune composizioni di autori moderni.

In America è stata fondata una lega intitolata «I camerati della strada», la quale si è assunta la missione di fare la più attiva propaganda per incitare alla prudenza necessaria alcuni guidatori di automobili, troppo inclini a esasperare. La nuova associazione ha cominciato col fornirli di un'autorecatta attrezzata con la radio e con possenti diffusori. Su di esso si alterneranno notissimi conferenzieri competenti in materia, i quali consiglieranno agli automobilisti di non lasciarsi affascinare dall'ebbrezza della velocità. Tra gli altri ha parlato il campione Campbell, che ha predicato di collegarsi di non imitare le sue imprese ma di ricordarsi invece che la moderazione è una virtù.

CRONACHE

Durante una recente corsa automobilistica organizzata in uno stadio nordamericano i corridori hanno potuto, per la prima volta, mantenersi in contatto continuo con la giuria e i diversi posti di tappa a mezzo della radio. E ciò grazie a uno speciale ricevente col casco che era stato distribuito a ogni concorrente. Per mezzo di piccole trasmissioni i corridori venivano informati minuto per minuto — dalla loro posizione in classifica, delle differenze di cronometraggio, dei ritiri, ecc. E sembra che tutto ciò si sia risultato praticissimo e di grande efficacia per gli sviluppi della gara.

Le stazioni americane del Middle West hanno inaugurato la «Mezz'ora sentimentale». Una specie di segretario galante dell'etere. Ogni giorno, durante questa mezz'ora, un molto romantico conferenziere si presenta al microfono per discorrere di problemi sentimentali con la folia invisibile ma folta delle donne che siedono accanto al diffusore. Le radioconferenze cominciano sempre con discorsi del genere di questi termini: «Gentile ascoltatrice, siamo soli. Accostatevi il più che vi è possibile col pensiero a me e ascoltate le parole che il cuore mi detta...». Sembra che queste dolcissime pappardelle abbiano ottenuto un grande successo tra le ascoltatrici americane e l'immorale dell'etere sia diventato oltre Atlantico una sottosezione di principe azzurro. Questione di gusti (o di cattivi gusti).

La Radio tedesca partecipa febbrilmente ai preparativi per le Olimpiadi del 1936 che, come è noto, si svolgeranno a Berlino. Tutti i Paesi che parteciperanno a tali competizioni sportive godranno di diffusioni radiofoniche dirette dal nuovo Stadio berlinese. La Radio tedesca dovrà risolvere pertanto un'infinità di complessi problemi per l'installazione di un tale numero di impianti ricevitori e trasmettitori assolutamente indipendenti tra loro e dalla rete ufficiale del Reich. A tale intento si è iniziata la costruzione di alcuni edifici ausiliari, che saranno dedicati esclusivamente ai solitari giornalisti olimpionici.

La Radio viennese ha inserito nei suoi programmi l'«Ora della polizia», durante la quale il pubblico viene informato sull'attività della polizia viennese, su importanti casi criminali, problemi della viabilità, ecc. Questo notiziario ha anche uno scopo profilattico oltre che informativo. Esso infatti, istruendo il pubblico sugli antichi e sui moderni metodi dei delinquenti, cerca di fare degli ascoltatori altrettanti collaboratori della Giustizia. Nella prima diffusione il direttore della polizia, dottor Skubl, ha parlato al microfono sulle debolezze umane sfruttate dai delinquenti, i quali sono, è noto, in maggioranza dei fini psicologi.

Negli Stati Uniti i radioascoltatori sono fanatici per le diffusioni delle varie manifestazioni sportive, tanto che gli organizzatori affaristi hanno sfruttato questa simpatia cercando di vendere al maggior prezzo possibile il diritto di trasmissione alle diverse società. E ciò, naturalmente, ha scatenato una concorrenza a suon di dollari. Una grande industria ha pagato 100.000 dollari il diritto di diffondere in esclusiva gli incontri di palla a nuoto, ma tutte le catene sono insorte, soprattutto la Transradio, che difende gli incontri sportivi e i notiziari per le navi in navigazione, contestando tale diritto e dichiarando che si sarebbero opposte in ogni modo al principio della priorità. Così, durante un recente incontro pugilistico, anche le stazioni non autorizzate poterono fare il resoconto diretto per mezzo di radiocronisti muniti di piccole trasmissioni a onde corte, e tale sistema verrà ripreso per ogni manifestazione sportiva avvenire, finché la legislazione non sancirà la libertà di diffusione di un avvenimento pubblico quale è un incontro sportivo.



Violinista Wanda Luzzato

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO PIZZETTI

Il terzo concerto della stagione sinfonica pubblica al Teatro Eiar di Torino è diretto da Ilderbrando Pizzetti, il quale presenta un programma che è una rassegna e ad un tempo una sintesi della sua più significativa produzione. Diamo qui appresso alcune notizie illustrative, che potranno servire di guida all'ascoltatore, per ciascuna delle composizioni che saranno eseguite.

CONCERTO IN DO PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA (solista: Enrico Mainardi). — Questo concerto è stato scritto fra il 1933 e il '34 e fu presentato al pubblico per la prima volta a Venezia, in occasione del Festival musicale, nel settembre del 1934, eseguito anche allora da Enrico Mainardi e diretto dall'autore.

E' questa la più recente composizione sinfonica del Maestro. In essa palpita quella melodicità strumentale tipica dell'arte pizzettiana, per la quale lo strumento solista è trattato con ampie disegni monodici ricchi di umana espressione, mentre lo strumentale è concepito con molta sobrietà.

Per lo stile dunque questo concerto si riallaccia alla precedente produzione strumentale da camera di Pizzetti — la sonata per violino, quella per violoncello e il trio — caratterizzata, come ogni sua, da un andamento lirico-drammatico, nel quale difficile è da rintracciare un prestabilito schema formale poiché in esso il discorso musicale procedo-rico di episodi, sviluppi e riprese. Dei primi due tempi, notevolmente contrastanti fra loro per l'espressione, così ha scritto G. M. Gatti nel suo recente libro su Ilderbrando Pizzetti (Paravia, 1935):

« Nel primo tempo soprattutto, risapiano i modi tipici della sonata per violino, nella gagliarda impostazione tematica e nel gioco dei rapporti fra lo strumento solista e l'orchestra: tutto vi è tema, sostanza, verbo. Il violoncello tende al registro acuto, con una liberissima declamazione melodica, in cui si ravvisano i caratteristici intervalli pizzettiani, laddove l'orchestra impone la sua quadrata struttura, sin dall'inizio, con il tema di tutti gli archi all'unisono, non senza che s'odano già i primi accenti al contrasto, adombrato in brevi framenti tematici, come quello tipicamente lirico e vocale dei legni.

« Il secondo tempo si sviluppa in un'atmosfera di dolcezza, tutto pieno di sussurri, di echi, di suggerimenti: ombre di sogni svaniti (come nel vaghissimo episodio in tempo di marcia, con il richiamo dei corni e il rullo dei tamburi), sino a sfociare nell'ampia melodia del violoncello, una delle più ariose ispirazioni del compositore, con un valore assoluto di bellezza ».

« LA PISANELLA » SUITE PER ORCHESTRA
a) Sul molo di Famagosta; b) La danza dello spari-
ero; c) La danza dell'amore e della morte pro-
fumata. — Dalle musiche di scena per « Pi-
sanelle » di Gabriele d'Annunzio — eseguite in-
sieme al dramma per la prima volta al Châtelet
di Parigi l'11 giugno 1913 — il Pizzetti trasse la
presente suite in cinque parti, della quale le tre
che si eseguono sono le più significative.

Sul molo di Famagosta, il secondo pezzo della
suite ed il preludio al primo atto del dramma, de-
scrive, seguendo la vena discendente del testo, una
scena di vita marinara. Nel ritmo vivace è infram-
mezzato il canto della Pisanelle, dolce tema, che
avvicina e commuove.

La danza dello spariero è stata ispirata da quel
racconto del Boccaccio che narra di Messer degli

Alderighi che tutto avendo sperperato ciò che pos-
sedeva per una donna di cui è perdutamente in-
namorato e che non corrisponde al suo amore, e
possedendo solamente più uno spariero, lo uccide
e lo imbandisce per fare onore all'amata.

La Pisanelle danza al cospetto della Regina spie-
tata: il brano sinfonico è costituito da un ampio
tema, che sorge dalla prima parte del tema della
Pisanelle; esso è affidato ai soli archi. Inizia una
viola alla quale si uniscono le altre violi, finché,
quando con lento movimento di sarabanda la
danza ha inizio, si uniscono i violini, i violoncelli
e i contrabbassi ed ora con le loro singole voci, ed
ora con la fusione di esse, esprimono i vari sen-
timenti ed il significato della danza.

La danza dell'amore e della morte profumata è
l'ultimo tempo della suite. Inebriata, la Pisanelle
si abbandona alla voluttuosa danza dell'amore, e
si uniscono a lei le schiave nubiane della Regina
spietata, che portano fasci di rose profumate, e
sempre più stringono il cerchio mortale attorno
alla designata vittima.

Quando la Pisanelle si accorge del tranello sup-
plica e geme per la sua salvezza; ma ogni pre-
ghiera è vana: ella cade soffocata sotto fasci di
fiori mortalmente profumati.

TRE LIRICHE: a) I Pastori; b) La Frigioniera;
c) *Oscura è il ciel* (cantata da Ginevra Vivante).
Come è noto, la produzione lirica vuole da ca-
mera di Pizzetti, è ricca di alcune pagine le quali
per la loro bellezza e la loro originalità hanno se-
gnato il sorgere di un nuovo e felice periodo per
la lirica da camera.

Non staremo qui a illustrare i *Pastori*, quella me-
ravigliosa lirica scritta nel 1900 sul testo di Gi-
brile d'Annunzio (ripetuta giustamente come una
delle più pure e caratteristiche espressioni piz-
zettiane) che l'autore presenta in una fedele riduzione
orchestrale, la quale maggiormente pone in rilievo
l'atmosfera pastorale del poema.

Delle altre due liriche diremo brevemente.
La Frigioniera fa parte delle « Tre Canzoni per
canto e quartetto d'archi » pubblicate nel 1926.

Si tratta di una vera e propria canzone a ballo,
sopra un drammatico testo toscano, svolto in un
ritmo serrato, nella quale ai brani strumentali di

danza si alternano brani di commossa liricità po-
polaresca.

Oscura è il ciel fa parte della raccolta « Altre
cinque liriche » pubblicate nel 1933 che comprende
due « canti d'amore » e tre canti greci. *Oscura è il
ciel* è un canto d'amore di Saffo. Racconta di una
donna innamorata che attende finché, delusa, si
saggio, anzi consapevole di esso. Essa lo vive, come
estatica, poiché sa che il tramontare della Luna
e delle Pleiadi, il volger della notte verso il mattino,
sono la conferma inesorabile della vanità della sua
attesa.

SANTA ULIVA. — La rappresentazione di *Santa
Uliva* di ignoto autore, ma ricchissima per varia
molteplicità di episodi e di impensati scioglimenti,
è una delle più celebrate composizioni che ci ri-
mangono del grande ciclo dei misteri medio-
evali che dal dramma liturgico passa a quello
spirituale, alla devozione, al miracolo, e si con-
chiude colla sacra rappresentazione, la quale è
quasi tutta fiorentina, e dall'innato senso artistico
di quel popolo attinge e la vivacità della dizione
e la genialità degli svolgimenti e lo splendore
della scena. Come tutte le altre sue consorelle,
si apre con un Angelo che annunzia l'argomento
e chiuderà poi lo spettacolo con la licenza, nella
quale dirà la morte dell'azione eseguita, e rin-
grazierà lo spettatore.

Mancando di prestabile divisioni in atti o
scene, tratto tratto comparivano figure simboliche
che cantavano azzardi allusivi a quello che si rap-
presentava, oppure anche venivano istrioni che fa-
cevano azioni mimiche, o si eseguivano concerti
musicali. Così ai tempi di Lorenzo il Magnifico
il mistero aveva raggiunto il suo più elaborato
svolgimento, e a grado a grado si preparava il
teatro moderno italiano.

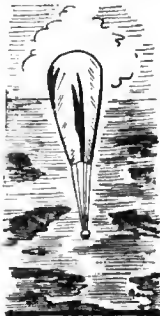
Chi desiderasse farsi un concetto di tutto que-
sto svolgimento artistico così interessante, non
avrebbe che a consultare il libro classico, benché
ora un po' vecchio, del d'Annunzio su « Le origini
del Teatro italiano. La leggenda di Santa Uliva
che colle mani bianche in onore della Vergine
Maria si mette a ricerca del figlio del Re, e cam-
mina, e cammina fino a che non lo ritrova su
di una povera navicella abbandonata, il fantasioso
intreccio colla Corte di Castiglia e le battaglie di
Navarra e Castiglia, il viaggio di Uliva alle foci
del Tevere e il lieto scioglimento di tutta la fa-
vola da tempo aveva attratto la fantasia del Piz-
zetti, il quale scrisse le musiche per la rappresen-
tazione che fu fatta del dramma, in occasione del
Maggio Fiorentino, il 5 giugno del 1933-XI nel
Chiofeto grande di Santa Croce a Firenze. Da
quella partitura il Maestro ha estratto i cinque
pezzi della presente suite.

E' noto come il Pizzetti fin dalla sua prima
produzione abbia prediletto l'espressione della vocalità
collettiva, per cui egli ha saputo infondere ai suoi
cori uno spirito nuovo. Anche in queste musiche
ampio rilievo è dato alla parte corale. Osservate
la spiritualità e l'espressività del primo coro che
fa parte del preludio, il contrasto col coro delle
caccia tutta allegrezza e baldanza di vita (il tra-
dizionale come ne traccia l'andamento ritmico)
e con quelli della battaglia Navarra e Castiglia. E
ritorna di nuovo una contenutezza religiosa, unita
tuttavia a solennità mistica imponente nella sua



Il mistero di Santa Uliva

CREMA.





RADIOCORRIERE

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 49,52).
Ore 15: Frammenti di vecchie opere popolari ungheresi (duschi).
Indi: Notiziario. (metri 50,26).
Ore 24: Come alle ore 15.
Indi: Notiziario. L'Inno nazionale.

Città del Vaticano

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura. *Lied popolare*. Programma in tedesco e in inglese. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Programma variato per la domenica sera. — 18,45: Racconti e fiabe per i fanciulli. — 19: Concerto di musica lirica e da ballo. — 20: Notizie in tedesco. — 20,15: Varietà letteraria-musicale. — 21: Notizie sportive. — 21,15: Concerto di *Lieder*. — 21,30: Come Berlino. — 22: 23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

LUNEDÌ

Città del Vaticano

(metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Rio de Janeiro

(metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario portoghese. — 24: Conversazioni in varie lingue.
Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura. *Lied popolare*. Programma in tedesco e in inglese. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Concerto musicale di *Lieder*. — 18,45: Musica brillante e da ballo. — 19,30: Recitazione. — 19,45: Musica danzante ungherese, polacco e piano. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attualità tedesche. — 20,30: Rassegna settimanale di *Quartetto d'archi* in mi bemolle maggiore, op. 74. — 21: Conversazione. — Sulla via del progresso. — 21,15: Varietà musicale brillante. — 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MARTEDÌ

Città del Vaticano

(metri 19,84).
Ore 18,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.
Rio de Janeiro (metri 31,58).
Ore 23,30: Notiziario por-

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2.903 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 16 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,30 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario.

CONCERTO DI VARIETÀ

col concorso di

MARY D'ALDA, OLGA PINOVA, ANTONIA FUSCO, USAID UALDI, MARIO TRAMONTI, CESARE MATTEUCCI. Cori ed orchestra dell'E.I.A.R.
Direttore M. GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

Parte prima:

1. Magliani: *Marcia bizzarra* (orchestra); 2. D'Anzi: *Bocca bella*; 3. Riccardi: *Saltiamo l'amore*; 4. Abbati: *Se parli oppure se taci*; 5. Kreidler: *Rasmarino*; 6. Aseppe: *Vendemmiatrice*; 7. De Feo: *Galline in festa*, fox; 8. Fusco: *Quando tu sei tra le mie braccia*
Conversazione di un Americano di passaggio per Roma

Parte seconda:

Concerto del violoncellista FAULO LEONORI e del tenore GAVO DRA SACARI; 1. Marcello: *Sonata per violoncello*; 2. Adagio, b. Allegro, c. Largo, d. Vivace; 3. Canzoni per tenore; c) Mixto: *Come la luna*, di Massaglia: *Quella dolce cosa*.

MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,30 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

BOHEME

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI

Direttore Ugo TANSINI

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

Interpreti: Iide Brunazzi; Angelo Minghetti; Marisa Merlo; Giuseppe Manacchini; Corrado Zambelli; Giuseppe Bravura; Alessio Soley.
Nell'intervallo: Conversazione del professore A. DE MASI.

VENERDÌ 20 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,30 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. ALFREDO CASELLA

col concorso del violinista GIULIO BIGNAMI.

toghese. — 24-1: Conversazioni in varie lingue.
Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura. *Lied popolare*. Programma in tedesco e in inglese.

— 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signorine. — 18,45: Conversazione introduttiva.

Indi: Wagner: *Sigfrido*.

atto 2. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attualità tedesche. — 20,30:

Viaria: *Il Natale fra i tedeschi*.

all'estero. — 21,30: Pfitzner: *Sonata*

per cello e piano. — 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

(metri 50,28).

Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Rio de Janeiro

(metri 31,58).

Ore 23,30: Notiziario portoghese. — 24-1: Conversazioni in varie lingue.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

1. Tosini: *Concertella*, sinfonia (orchestra); 2. Castelnovo-Tedesco: *I Profeti* (concerto per violino e orchestra); a) Introduzione, Allegro passionale, b) Espressivo e dolente, c) Fiero e impetuoso (violinista Bignami).
Voce italiana di mezzanotte (Amy Bernardy).
Concerto di musica da camera. Soprano MARIA ELERA FAGIOLI e pianista GIGLIO GALLI. 1. Scarlatti: *Due Sonate per pianoforte*; 2. Arle per soprano; a) Zandonai: *Giuliano*, aria, b) Santoliquido: *Riflessi* (dal Poema del Sole).

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2.903 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 17 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di CORRAO ZOLI: L'Italia in Africa Orientale.

CONCERTO DI VARIETÀ

diretto dal M. GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione dell'annunciatore e risposte alle lettere dei radioscoltori.

Terzo e quarto atto dell'opera;

BOHEME

di GIACOMO PUCCINI

Direttore UGO TANSINI

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI.

(Vedi Nord America).

Nell'intervallo: Notiziario in spagnolo, portoghese e italiano.

SABATO 21 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione del prof. ALESSANDRO MALLABRA.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. ALFREDO CASELLA.

Musiche di Alfredo Casella.

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (soprano Maria Elena Fagioli e pianista Giglio Galli).

Notiziario in italiano.

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura. *Lied popolare*. Programma in tedesco e in inglese.

— 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 19: Programma variato musicale. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attualità tedesche. — 20,30: Concerto di musica popolare. — 20,45: Conversazione in L'uno tedesco. — 21: Concerto dell'Orchestra Filarmónica di Berlino, diretto da Furtwängler. — 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

GIOVEDÌ

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

(metri 50,25).

Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Rio de Janeiro

(metri 31,58).

Ore 23,30: Notiziario portoghese. — 24-1: Conversazioni in varie lingue.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura. *Lied popolare*. Programma

STAZIONI ESTERE

in tedesco e in inglese. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Concerto di *Lieder* (Brahms e Wolf). — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attualità tedesche. — 20,30: Rassegna settimanale in inglese. — 21,15: Boccherini: *Quintetto per chitarra e quartetto d'archi*. — 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

VENERDÌ

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

(metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Rio de Janeiro

(metri 31,58).

Ore 23,30: Notiziario portoghese. — 24-1: Conversazioni in varie lingue.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura. *Lied popolare*. Programma in tedesco e in inglese.

— 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signorine. — 18,45: Programma variato musicale. — 19,45: Lettere amorali. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attualità tedesche. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Mirsch-Rieticus: *Concerto per violino*; 2. Rimski-Korsakov: *Scherzetto*. — 21,45: Conversazione. — 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

SABATO

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

(metri 50,25).

Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Rio de Janeiro

(metri 31,58).

Ore 23,30: Notiziario portoghese. — 24-1: Conversazioni in varie lingue.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

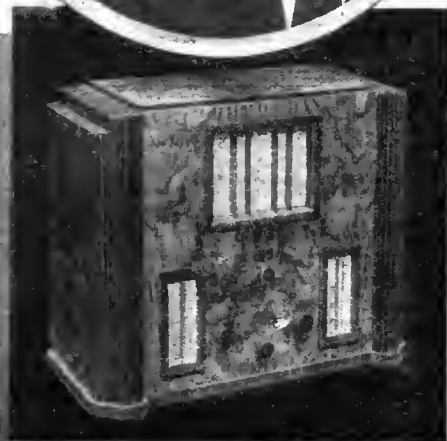
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura. *Lied popolare*. Programma in tedesco e in inglese.

— 18,15: Notizie in tedesco e in inglese. — 18,30: Per le signorine. — 18,45: Concerto corale maschile. — 19,45: Rassegna settimanale in inglese. — 20,15: Attualità tedesche. — 20,30: Slegmann: *Buon Giorno, signor Fischer*. — 21,30: Concerto di musica da ballo. — 22-23,30: Notiziario in tedesco e in inglese.

*State più
gioconde
le feste
famigliari*

ATTESTATO
N. 166



Non solo durante le feste ma in ogni giorno, un apparecchio radio di gran classe darà alla vostra casa, con le sue perfette riproduzioni, l'allegria delle esecuzioni musicali, l'interesse delle notizie più recenti, lo svago dei multiformi programmi radiofonici.

Tipo 428 - Supereterodina a 5 valvole. Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe). Sensibilità elevatissima (10 microvolt). Selettività eccezionale (8 chilocicli). Potenza acustica, 3 watt e mezzo. Sintonizzatore. Controllo di tono. Mobile elegantissimo.

Tipo 332 - Supereterodina di gran lusso a 7 valvole. Tre gamme d'onda. Grande sensibilità. Massima potenza. Selettività variabile. Controllo automatico del volume. Silenziale regolabile, di nuovissimo tipo. Antenna rete. Si fornisce in sopramobile e in consolle.

Vendita rateale.

PHILIPS
★ **RADIO**

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° Premio: **Orologio d'oro**
della GRAN MARCA "TAVANNES."

2° Premio: **Un elegante orologio**
da tavola in stile marca "VEGLIA."

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radio-audizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Domenica 15 Dicembre alle ore 20

NORME DEL CONCORSO

a) tutte le domeniche dalle 20 alle 20,30 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radiodivulgatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radiodivulgatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Anselmo, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il LUNEDÌ immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno destinati

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la propria e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca "Tavannes" ed un elegante orologio da tavola in stile marca "Veglia".

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio la domenica seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

Vincitori dell'8° Concorso sono risultati:

- 1° BEDENO MARIA PIA, via Paolo II, 3, Roma, abbonamento n. 24996.
- 2° PONZO ETTORE, corso Raffaello, 3, Torino, abbonamento n. 19581.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. GIUSEPPE MARTELLI: NOTTURNO IN SOL. FENOLLE MAGGIORE, op. 70, n. 1;
2. ALFREDO CATALANI: LORELEY, « Nel verde maggio », aria atto I;
3. PIETRO MASCAGNI: CAVALLERIA RUSTICANA, « Viva il vino spumeggiante », brindisi;
4. RUGERO LEONCAVALLO: MATTINATA, romanza.

DOMENICA

15 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15

BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20

O BARI II: kc. 1387 - m. 221,1 - kw. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 321,1 - kw. 4

TORINO II: kc. 1387 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,30

8,35-9: Giornale radio.

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (professor Camillo Monnet).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Omenico Franzè;

(Bari): Monsignor Calamia.

12,30: PIANISTA DEL BELLO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CANZONI NAPOLETANE CANTATE DA TELEBRITA': 1. Tosti: Marechiaro, tenore Schipa; 2. Capurro-Di Capua: O' sole mio, tenore Caruso; 3.

Russo-Nutlie: Mamma mia che vo' sape', tenore Gigli; 4. Tosti: A' cucchiella, tenore Schipa; 5.

Mirolò-Tagliaferri: Awa me scetò, tenore Pertile; 6. Di Capua: Maria Meri, tenore Gigli; 7. Fusco-

Falvo: Diciatello nuie, tenore Schipa. - Trasmissione offerta dalla DITTA CALBANI.

13,40-14,15: CANTAMI O DIVA, radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Stora-

raci (trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16-17: Dischi - Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dell'Asmara.

17: TRASMISSIONE DELL'AUGUSTO:

Concerto sinfonico e corale

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

Direttore del coro: BONAVENTURA SOMMA.

1. Geminiani: Andante per arpa ed organo.
2. Labra: Stabat Mater (per soli, cori e orchestra).
3. Tommasini: Concerto per violino e orchestra.
4. Malipiero: La passione (per solo, coro e orchestra).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie varie.

19,40: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ermanno Contini: « Il pubblico e

il teatro », conversazione.

20,30:

Varietà

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Domenica 15 Dicembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi « Bel Paese »
e « Certosino »

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,30

BOHÈME
Opera in quattro atti di
GIACOMO PUCCINI
Direttore d'orchestra
Maestro UGO TANSIN
Maestro dei cori Achille Consoli

Personaggi:
Mimi Ilde Bazzani
Musetta Maria Merlo
Rodolfo Angelo Maglietti
Marcello G. Manacelli
Colline Torrado Zamelli
Schaunard Giuseppe Biassari
Benoit Alessandro Soley
Alcindoro Alessandro Soley

21,30:

Chi sa il fuoco non l'insegni

Commedia in un atto di F. MARTINI.

Personaggi:

La marchesa Sofia di Castelfranco
Amalia Micheluzzi
Il barone Teodoro Grimaldi Augusto Mareacci
Il con. Giulio Vergari Gino Fosoli
Il Conte Gustavo Fossoli
Il servitore Felice Romano

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
22,45: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 1043 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 236,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

8,35: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato intersindacale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano):

P. Vittorino Facchinetti; (Torino-Trieste): Don

Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri;

DOMENICA

15 DICEMBRE 1935 - XIV

(Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12.30: PIANISTA A. DEL BELLO.
13.00: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13.10: CANZONI NAPOLETANE CANTATE DA CEBERTÀ (trasmissione offerta dalla Ditta OALBANI) (Vedi Roma).

13.40-14.15: CANTAMI O DIVA, radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Sbordani (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

14.17: Dieci - Notizie sportive.
16.30-18.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17: Trasmissione dall'Augusto.

CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro BERNARDINO MOLINARI - Maestro del Coro BONAVENTURA SOMMA (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio, Divisione Nazionale.

19.25: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie varie.

20.40: Notizie sportive - Bollettino olimpico.
21.00: CONCORDO DI CULTURA MUSICALE.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ermanno Contini: « Il pubblico e il teatro », conversazione.

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Bohème

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI
Direttore d'orchestra: M° Ugo Tansini
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1°: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Torino-Genova): Notiziario; (Firenze-Roma): Luigi Bonelli: « Bacco in Toscana del Redi », conversazione - 2° Riccardo Bacchelli: « Commento e lettura di grandi prosatori italiani » - 3°: Giornale radio.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc. 11810

DOMENICA 15 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - Finale dell'opera Tosca di Puccini. (Interpreti: Bianca Scacciati, Granda, Molinari, Baccaloni. Coro e orchestra del teatro « Alla Scala » di Milano). - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura

LUNEDÌ 16 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La giornata della donna: « La missione delle donne italiane per la Patria ».
14.25: Duetti di xilofono eseguiti dai fratelli Decca: a) *Lo studente passa*; b) *Darabù*; c) *L'amore a sei cilindri* di Tarnowski.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Bernardino di Bello, detto il Pinturicchio » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MARTEDÌ 17 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La giornata del Balilla: « Perché? ».
14.25: Inni e marce eseguite dalla Banda militare del Preside di Torino: Cossa: *Alfama del Genio*; *Fiamme*.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Ruggero Lauria » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - « Patriotti italiani di Forlì, esult in Corsica ».

14.25: Pianista Eriberto Scarlino: Zanella: *Ninnetto*; Scarlatti: *Capriccio*; Scarlino: *Scherzo*, *Ninna-nanna*.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi del Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Lapponia*, intermezzo caratteristico; 2. Ferraris: *L'eco delle stampe*, cards; 3. Mohr: *V'aspetto stasera*, valzer; 4. Respighi: *Antiche danze ed arie*, balletto; 5. Micali: *Elegia*; 6. Sciortilli: *Sempre Era*; 7. Frontini: *Danza della Schiava*, intermezzo; 8. Ralke: *Una domenica di primavera*, valzer; 9. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 10. Sudess: *Piccoli passi*, marcia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

(Dischi Parlophon)

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Allegro, d) Allegro presto.
2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.
3. Wagner: *I Maestri cantori*, ouverture.
- 21.30: RADIOGITA A MESSINA, radiotele illustrazione.
- 21.45:

Musica brillante

1. Manno: *Stigliana*, danza; 2. Abraham: *Fiore d'Hawaii*, fantasia; 3. Sokoll: *Non so perché*; 4. Brunetti: *Danza orientale*; 5. De Giosa (De Cecco): *Napoli di carnevale*, fantasia; 6. Fassino-Chiappo: *L'ultimo rintocco*, valzer; 7. Culotta: *Manilla*, passo doppio; 8. Travia: *Bastiglia*.
- 22.45: Giornale radio.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO
metri 25,4

DOMENICA 15 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

CONCERTO SPECIALE

DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.
diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.

LUNEDÌ 16 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Strauss: *Il Cavaliere della rosa*, fantasia per orchestra.Tenore ALDO FERRACUTI: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, aria di Edgardo.Mascagni: *Fantasia* per orchestra sull'opera *Cavalleria rusticana*.

MARTEDÌ 17 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

CONCERTO DI XILOFONO CON ORCHESTRA (xilofonista Carliato): a) Ferrero: *Poika*; b) Carliato: *Valzer*.Mezzo-soprano BIANCA BIANCHI: a) Clusani: *Ninna-nanna*; b) Brogi: *Il volontario*.

MUSICA DA BALLO.

MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

CORO DEL DOPOLAVORO D.A.S.

Parte prima: Canti della campagna romana: 1. *Fior de ricotta*; 2. *Butta le reti ammare*; 3. *Amore meo levatemo na voia*; 4. *Le stelle de lu cielu*; 5. *Alla fiera di Mastro André*.Parte seconda: 1. *Canzone A. O.*; 2. *Faccetta nera*; 3. *Cara mamma*; 4. Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

BANDA: Marcia militare.

Trasmissione della commedia:

IL SORRISO CHE VERRA'

Un atto di ALESSANDRO DE STEFANI

(Personaggi: Dante, Ettore Piergiovanni; Emma, Olga Capri; L'amico, Ernesto Almirante).

VENERDÌ 20 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

QUINTETTO BECUCCI: a) Monti: *Su le onde*; b) Waldfuehl: *Pomona*.Tenore partenopeo GIOVANNI BARBERINI: a) Tagliaferri: *Quann'ammore vo' filà*; b) Falvo: *Tarantelluccia*; c) Gambardella: *Turtarella*; d) Ignoto: *Benedetta mamma*.QUINTETTO BECUCCI: a) Becucci: *Scaccapensieri*; b) Miglavacca: *Mazurca parlata*.

SABATO 21 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Bellini: Fantasia orchestrale sull'opera *Norma*.
CONCERTO della soprano MARGHERITA COSSA:1. Verdi: *La forza del destino*, arie; 2. Puccini: *Turandot*, « Tu che di lei »; 3. Fortini: *Due canti toscani*.Puccini: Fantasia orchestrale sull'opera *Tosca*.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 11.20: m. 506.8; kW. 120
 16.55: Conversazione.
 17.20: Conv. e lettura.
 17.50: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere antiche e moderne.
 18.50: Comunicati per il concorso musicale.
 19: Giornale parlato.
 19.10: Seguito del concerto. 1. Strauss: *Attorno all'altare*, ouverture; 2. Soprano e tenore; 3. Tenore; 4. Soprano; 5. Ziehler: *Der Schatzkammer*, valzer; 6. Soprano e tenore.
 20: Recitazione Novelli: *A una foglia cadente*.
 20.55: Paul Löwinger: *Der Sepp muss sein*, *heiratet*, commedia popolare con canto in quattro atti.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Cronaca delle gare di hockey Cecoslovacchia-Austria.
 22.50: Notizie varie.
 23.5: Concerto di musica da ballo.

GERMANIA

AMBURG
 11.20: m. 331.9; kW. 100
 17: Come Colonia.
 17.45: Commemorazione di Johann Heinrich Voß.

18.30: Radiocommedia.
 19 (da una chiesa): Concerto di solisti e coro femminile: 1. Müller: *Macht hoch die Tür*, per org.; 2. Hofmeister: *Nach dem all und bringet Ehr*, per coro femm. e due violini; 3. Spring: *Ich freu mich in dem Herrn*, per organo; 1. Reper: *Preludio e aria dalla Suite in la minore*, op. 183, per violino e violoncello; 2. Hofmeister: *Laßt uns den Herren preisen*, improvvisazione di corale, per organo.
 19.35: Notizie sportive.
 19.55: Bollettino meteorologico.
 20 (dalla Musikhalle): Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano dedicato alla musica nordica. 1. Sibellus: *Finlandia*, poema sinfonico, op. 26, n. 7; 2. Sibellus: *Concerto di violino in re minore*, op. 47; 3. Sibellus: *Ballata*, intern. del Cristianesimo, II, op. 27; 4. Conversazione su Sibellus; 5. Grieg: *Frammento del Peer Gynt*; 6. Canto; 7. Cliska: *Cur*; 8. Rudin e Ladinia: *Il Canto*; 9. Raff. *Tarantella*; 10. Rossini: *Respiro*; 11.

bottega magica, musica di balletto; 11. Canto; 12. List: *Polacca in mi maggiore*.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Monaco

BERLINO

11.20: m. 356.7; kW. 100
 17: Come Colonia.
 18: Programma variato: *Scenette e Lieder* popolari.
 18.45: Cronaca sportiva.
 19: Concerto orchestrale variato: 1. Mannecke: *Haus- und Gartenmusik*; 2. Mannecke: *Mit frohem Sinn durchs Leben hin*, valzer; 3. Herrmann: *L'ultimo canto*; 4. Schinfeld: *Victoria regia* (solo di sassofono); 5. Schenckmann: *Nuove in parte della eucrona*; 6. Strecker: *Drum in der Lobau*; 7. Schinfeld: *Palme di vittoria*, marcia.
 19.40: Notizie sportive.
 20: Come Francoforte.
 20.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, diretta da Tolv Hanpman: Commemorazione di Sibellus: 1. Una saga, poema sinfonico, op. 4; 2. *Dalla Suite: Scene storiche*; 3. Sinfonia, n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 52.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Come Monaco.
 22.5: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA

11.20: m. 315.8; kW. 100
 17: Come Colonia.
 18: Come Lipsia - In un intervallo Not. sportive.
 22.20: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Monaco

COLONIA

11.20: m. 455.9; kW. 17
 17: Concerto orchestrale e vocale di musica e *Lieder* popolari renani.
 18: Concerto di orchestra di musica di ex-combattenti.
 18.35: Concerto di violino e piano.
 18.40: Conversazione.
 18.50: Concerto vocale di arie popolari con accompagnamento e intermezzi di orchestra.
 19.50: Notizie sportive.
 20: Humperdinck: *Figli di re*, *Ida*, musica.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Mosca.

FRANCOFORTE

11.20: m. 251; kW. 25
 17: Come Colonia.
 18: Per i giovani.
 18.30: Anton Stangl: *Armonia tedesca*, quattro tempi musicali su *Lieder* antichi.
 19: Un racconto.
 19.15: Recensione libraria.
 19.55: Notizie sportive.
 20: Serata brillante di arie e di danza.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Notizie sportive.
 22.45: Seguito della serata variata.
 24-2: Concerto sinfonico registr. (Schubert, Liszt, Ciaikovski, Schumann)

KÖNIGSBERG

11.20: m. 291; kW. 100
 17: Hans Kattina: *Pillau città di mare*, commedia con musica.
 18.30: Conversazione.
 18.50: Concerto variato di una banda militare: 1. Blankenburg: *Truce Kameradschaft*, marcia; 2. Gutcheufel: *Assunto di stene*, valzer; 3. Eberle: *Il canto di un uccellino su un tiglio*; 4. *Trile: Aria allegro*; 5. Wilheim: *Marcia della cavalleria*; 6. Pressel: *Avanzer der Weer*, Lied; 7. Iva-

novel: *Carmen Sylva*, valzer; 8. Flotow: *Ouv. di Indra*; 9. Sousa: *Soltanto la bandiera scintilla*, 19.40: Notizie sportive.
 20: Trasmissione brillante di varietà. Una serata allegria a Pillau.
 21: Concerto di musica per violino e piano: 1. Piano: a) Bach: *Preludio*, b) Mozart: *Minuetto*, c) Beethoven: *Polacca*; 2. Bach: *Partita in re minore* per violino solo; 3. a) Schumann: *Norelletta*, b) Schubert: *Impromptu*, c) Reger: *Unsera*.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Recensione di libri.
 22.30: Come Monaco.
 23-24: Come Königs-wusterhausen.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

11.20: m. 1571; kW. 60
 16: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - In un intervallo conversazione.
 18: Come Lipsia.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Balletto radiofonico (pas-pas) di balletti di Debussy, Gluck, Haydn, Handel (registrazione).
 22.15: Concerto orchestrale dedicato al valzer popolare.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Intermesso musicale (flauto, arpa e piano).
 22.45: Bollett. del mare.
 23-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA

11.20: m. 382.2; kW. 120
 17: Varietà e musica da ballo.
 17.30: Conversazione.
 17.45: Conversazione introduttiva alla trasmissione seguente.
 18: Wagner: *Siegfried*, opera in tre atti, diretta da Weisbach.
 20: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

11.20: m. 405.4; kW. 100
 16: Come Königs-wusterhausen.
 18: Concerto orchestrale e vocale di musica internazionale.
 19.20: Programma variato: *Fanciulli buoni e cattivi*.
 21: Come Lipsia (Wagner: *Siegfried*, atto terzo).
 22.70: Giornale parlato.
 22.35-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

STOCCAROA

11.20: m. 522.5; kW. 100
 17: Come Colonia.
 18: Cronaca sportiva.
 18.35: Programma musicale variato: *Cade la uerte*.
 19: Come Königsberg.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Come Colonia.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Come Monaco.
 24-2: Come Francoforte.

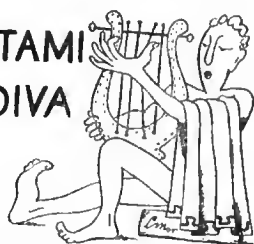
L'UNGHERIA

BUDAPEST I
 11.20: m. 549.5; kW. 120
 17 (dall'Accademia Musicale): *La Notte di Natale*.
 18.5: Conversazione con illustrazioni su dischi. «La notte di Natale in Olanda».
 18.35: Concerto orchestrale: 1. Puccini: *Fantasia su Madama Butterfly*; 2. L. S. o. n. c. z. Schwellert: *Racconto fantastico*; 3. R. Manfredi: *Sinfonia*.
 19.20: Conversazione.
 19.50: Notizie sportive.
 20: Concerto di violino e piano: 1. Bach: *Inven-*

DOMENICA 15 DICEMBRE

Anno XIV

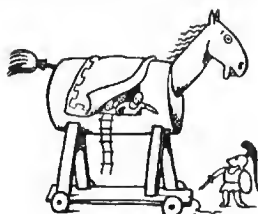
ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
 GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 Ora 13.40

CANTAMI
O DIVA

RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI
 Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO IX ED ULTIMO

IL CAVALLINO DI TROIA

S. A. PERUGINA
 CIOCCOLATO e CARAMELLE

zione in do minore; 2. Dobrovren: *Racconto*; 3. Gubrit: *La caccella*, scherzo; 4. Fischer: *Serenata*; 5. Hubay: *Canzone*.
 20.30: Trasmissione di una commedia di Sabatino Lopez.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Musica da jazz ritrasmessa.
 23: Musica alghina ritrasmessa.
 0.5: Giornale parlato.
 11.20: m. 359.5; kW. 20
 15: Concerto di musica aperta di musica.
 17: Musica da ballo (d. i.).
 18.5: Concerto orchestrale variato.
 19.40: Conversazione.

Caffè Malto
Selmani

PER BAMBINI
 PER NERVOSI
 PER DEBOLI DI CUORE

Migliaia di Medici lo prescrivono
 Per Caffè nero si usa caffè coloniale e caffè
 Malto Selmani, oppure anche solo
 Per Caffè latte si usa sempre da solo.
 Domandatelo al vostro Droghiere

See, Ass. SETMANI & C. - MILANO - Via Forcella N. 5

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofon. dal 16 al 31 dicembre 1935-XIV

BARI I (m. 293.3; R. 1059)
 (Ora italiana)

20 Venezia - Ore 19.1 - Italiano. Località siciliane.
 20 Venezia - Ore 19.11 - Francese: Triangolo d'arte: Pisa.
 21 Salerno - Ore 18.40 - Ebraico: L'autostrada in Italia.
 21 Salerno - Ore 18.50 - At. Un. L'autostrada in Italia.
 21 Venezia - Ore 19.1 - Italiano: Panorama albanese.
 21 Venezia - Ore 19.11 - Francese: Primavera Siciliana.
 22 Salsola - Ore 18.10 - Ebraico: Milano artistica.
 22 Salsola - Ore 18.50 - Aduca: Milano artistica.

ROMA I (m. 420.8; R. 1131 per le linee estere. —
 ROMA, NAPOLI, BARI, MILANO E TORINO II
 per l'italiano (ora di Greenwich))

14 Lione - Ore 18.15 - Francese: Tanguito d'arte. Firenze-Siena-Pisa.
 16 Lione - Ore 21.15 - Italiano: Venezia e i campi di battaglia.
 17 Martedì - Ore 18.15 - Inglese: Il turismo in Italia nella fattuale moneta politica.
 18 Martedì - Ore 18.15 - Francese: Da Genova a Palermo in idromotore.
 18 Martedì - Ore 21.15 - Italiano: S. Remo, meta dei turisti italiani.
 19 Martedì - Ore 18.15 - Spagnolo: Le feste natalizie a Roma.
 20 Venezia - Ore 18.15 - Francese: La Riviera Ligure.
 20 Venezia - Ore 21.15 - Italiano: Le feste natalizie a Capri.
 21 Salerno - Ore 18.15 - Ebraico: Settenne, sport e mandorli.
 22 Bologna - Ore 20.15 - Tedesco: L'incanto della Riviera Ligure.
 24 Lione - Ore 18.15 - Francese: Primavera Siciliana.
 24 Lione - Ore 21.15 - Italiano: Terra di pace e di poesia la Majella.
 24 Martedì - Ore 18.15 - Inglese: Svernando sulla Riviera Ligure.
 24 Martedì - Ore 18.15 - Spagnolo: Risposte ai radioascoltatori.
 24 Venezia - Ore 18.15 - Tedesco: Risposte ai radioascoltatori.
 24 Venezia - Ore 21.15 - Italiano: Conversazione partecorona.
 29 Martedì - Ore 18.15 - Ebraico: Risposte ai radioascoltatori.
 29 Domenica - Ore 20.15 - Tedesco: Da Ancona a Napoli in auto.
 30 Lione - Ore 18.15 - Francese: Risposte ai radioascoltatori.
 30 Lione - Ore 21.15 - Italiano: Primavera Siciliana.
 31 Martedì - Ore 18.15 - Inglese: Risposte ai radioascoltatori.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Questo Requiem mozartiano che le stazioni tedesche radiodiffondono stasera ha una sua triste storia. E' l'opera che rivelò gli ultimi mesi di vita del grande musicista, che avvilì e mortificò le energie creative, in sì ascolta con un senso d'angoscia che non è solo artistica ma anche umana. Su di essa qualche grande, autorevole critico potrebbe intraprendere studi imparziali e profondi, estranei alle preoccupazioni pedanti: ne varrebbe la pena. Ma quello che stasera ci interessa non è il valore del tanto discusso Requiem, che ogni ascoltatore potrà valutare con giudizio proprio, ma piuttosto la vicenda (e la leggenda) quasi drammatica che rievoca. La nascita dell'opera è misteriosa, le sue origini equivocate.

Fu o no la causa della fine prematura del grande artista? Nessuno è riuscito mai a stabilire con certezza. Di sicuro è questo: l'uomo instabile e misterioso che aveva ordinato l'opera e che, in due apparizioni, l'aveva anientato parve a Mozart come l'interprete della volontà ultraterrena, alla quale egli neppure tentò di reggere subendo passivo e rassegnato al peggio la malattia che lo distruggeva irrimediabilmente, stroncandogli a metà strada il luminoso destino.

Ora, quest'uomo era semplicemente l'intendente del conte di Walsegg, riceveva melomane che s'era fitto in capo di far eseguire da sua moglie, a una messa di Capodanno, un Requiem di cui si sarebbe proclamato autore, felice combinazione che gli avrebbe permesso di farsi ammirare, nello stesso tempo, come ottimo marito e valente musicista.

Senza pensarci su, Costanza Mozart, che era all'oscuro dell'accademico progetto ma cui facevano gola i cinquantadue ducati promessi ad opera compiuta, s'impegnò di concludere l'affare. Si rivolse, non si sa perché, a Eybler il quale però, dopo aver orchestrato il Confutatio e aggiunto qualche nota al Lacrymosa, non ne volle più sapere. Forse si convinse che non aveva forze bastanti.

L'opera passò per altre mani, ma senza fare un passo avanti. Fu infine Süssmayr, l'allievo, l'amico intimo, il discepolo fedele, quello che aveva aiutato Mozart nella stesura del Tito, a riprendere il lavoro e a condurre a termine. Süssmayr l'aveva spesso intralciato sulle intenzioni circa lo sviluppo e l'orchestrazione dei brani iniziati, e bisogna convenire che, in mancanza di genio, Süssmayr profuse nell'opera dozzina di studio e di tecnica.

Unica colpevole: Costanza, che osò porre la mano rapace sui frammenti angusti, che avrebbero dovuto essere sacri. Almeno, avrebbe potuto attenuare le sue colpe agendo con lealtà, ma leale non fu. La sua avidità verso la memoria del povero marito, che non aveva certo bisogno di apparire pubblicamente come autore del Requiem per accrescere la propria gloria, ma non lo compì. Calpestò senza pietà o su ogni cosa pur di raggiungere il suo scopo, conquistare la somma promessa. Avrebbe dovuto dire che, allo scopo di far conoscere al mondo l'opera mirabile, aveva affidato a Süssmayr la delicata missione di raccogliere i brani segreti. Invece, Costanza ricorse a bassezze inaffievoli, e, come vennero finite. Per paura che il conte non pagasse a termine sulla cifra scoperta che il Requiem non era tutto di pugno di Mozart, pregò Süssmayr di ricopiare tutta l'opera, contraffacendo la calligrafia. Sapeva nel segreto, ma il segreto, naturalmente, non fu mantenuto e qualche tempo dopo scoppiò un mezzo scandalo, suscitato dagli amici del defunto Maestro, che si erano accorti delle manipolazioni. L'avidità Costanza non se ne curò né punto né poco, tanto che un bel giorno pensò di far pubblicare la partitura che, sebbene inedita, aveva già suscitato tante polemiche. Allora saltò fuori il conte Walsegg e minacciò la vedova del compositore di chiederle i dati se avesse insistito nel suo progetto. E non ne fece niente: la donna e il conte finirono per aggiustarsi, dietro consegna — da parte di Costanza — di alcune opere inedite. E la burrascosa vicenda dello spartito ebbe termine. Il conte e Costanza fecero pace.

La brutta avventura del riscatto dell'incantatore non predispone favorevolmente all'ascolto, ma superne le prime resistenze una emozione profonda s'impadronisce del vostro animo e a grado a grado vi sentite trasportare in alto, molta in alto, verso celesti, dove le Costanze non contano più, non tradiscono più, non hanno possibilità di immedesimarsi il genio con le loro venali stupidità.

GALAR.

LUNEDÌ

16 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Luigi Bonelli: «Roma in Africa: Scipione - radiocena».

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie - MUSICA VARIA.
 13,10: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGONI).

13,20 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE.

13,20 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Azzone: Consolida, ouverture; 2. Catani: Lorelei, fantasia; 3. Amadei: Danza antica; 4. Ricciardi: Serenata di maggio; 5. Sassoli: Piccola Kermesse; 6. Luporini: Sogno di dolcezza; 7. Pietri: Casa mia, casa mia, fantasia; 8. Culotta: Come tu vuoi; 9. Cortopassi: Bimbi giocanti.

13,50: Giornale radio.
 14-14,15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,30 (Roma): Giornale del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte - (Bari): Il cantuccio dei bambini di Fata Neve.

16,45: Prova di trasmissione dall'Asmara.
 17: Giornale radio - Cambi.

17,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA ULTRA.
 17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
 18,35-18,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,35: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18,35-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

18,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
 19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari.
 19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (lingua francese): Triangolo d'arte: Firenze, Siena, Pisa.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONI SETTIMANALI
 DEDICATE ED OFFERTE ALLE
 SIGNORE DALLA SOC. AN.
 PRODOTTI ALIMENTARI
 G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
 Lunedì, alle ore 19,5 da
 tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
 MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 21,15

SIR OLUF

Opera in due atti
 Parole di MARIA TIBALDI CHIESA
 Musica di
 LUIGI MALATESTA

Diretta dal M. GIUSEPPE MORELLI
 Personaggi:

La sposa Aina Gualda Caputo
 La Elfe Maria Teresa Padelloni
 La Madre Rina Agostini
 Il Padre Luigi Bonaroli
 Sir Oluf Arturo Ferraro
 Le tre sorelle Franca, Daidone, Valide Caputo
 Gualda Caputo

19,20-20,24 (Roma II): Notiziari in lingua estera - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 17).

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,55: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30:

Fior di neve

Operetta in tre atti di GIUSEPPE BLANC
 su libretto di LEVA e QUADRONE
 diretta dal M. CESARE GALLINO

Personaggi:

Gim Vincenzo Capponi
 Trid Riccardo Mastucci
 Traudi Anita Occhiai
 Zimmer Giacomo Occhiai
 Fiorella Maria Gabbi
 Marianne Amelia Mayer
 Pigi Armando Balzano

Negli intervalli: 1. Dizionario del poeta Alfredo Luciani; 2. Cronache italiane del turismo: Vicenza e i campi di battaglia - Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 984 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Scipione l'Africano» (radiocena).

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Strauss: Sulle rive del Danubio; 2. Fragna: Rosalinda; 3. Ches: Vette nevose; 4. Zagari: Suona, chitarra slanca; 5. Giardano: Fedora, interludio atto secondo; 6. Mendes: Lucciole; 7. Lehar: Dove canta l'aldilà, fantasia; 8. Bettinelli: Mattino nel bosco; 9. Azzano: XXVIII Ottobre.

12,15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie - MUSICA VARIA.

13.10: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGNONI).

13.20: CONCERTO ORCHESTRALE.

13.50: Giornale radio.

14.15-14.30: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Cantuccio del bambino. (Milano): Alberto Casella: Silabario di poesia; (Torino-Trieste): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagogni: Varie corrispondenza, novella; (Bologna): La palestra dei piccoli; a) La Zia del perché, b) La cugina Orietta.

16.45: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETEA.

17.15 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA DEL VIOLINISTA EDOARDO CECCHI e DELLA FIANISTA MIRA PIENRO. 1. Haendel: Sonata in fa (Adagio). Allegro moderato, Largo, Allegro non troppo; 2. Schubert: Ninnanna Nanna; 3. Cecchi: Gazotta; 4. Paganini: Sonata XII (violinista Edoardo CECCHI, al pianoforte Mario SALERNO); 5. Scarlatti: Due sonate; 6. Casellinovo Tedesco: Cipressi; 7. Casella: Toccata (pianista MIRA PIENRO).

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.35: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

19.20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano). Notiziari in lingue estere.

19.20.4 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Storia di burattini

Commedia in un atto di LUIGI ANTONELLI
Personaggi.

Placido Gaetano Verna
Il signore del Palazzo Felice Romano
Il Signorino Gino Fossi
La Signorina Dina Zaccchetti
Il servitore Guido Barbarisi
1° Burattino Gustavo Conforti
2° Burattino Eugenio Vaglini
3° Burattino Nello Lungheggi

Dopo la commedia:

Sir Oluf

Opera in due atti di M. TIRALDI CHIESA
Musica di LUIGI MALATESTA
(Vedi quadro).

Fra la prima e la seconda parte: Lucio D'Annunzio: «La vita letteraria e artistica».

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL RADIOCORRIERE

COSTA **25** (per gli abbonati alle radio-audizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale valendosi dell'allegato modulo di conto corrente postale.

PALERMO

Ko. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RITALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA rubrica offerta dalla S. A. ARRIGNONI.

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA. 1. Dostal: Il 100% dei successi; 2. De Micheli: Serenata primaverile; 3. Dercovitsky: Domani, canzone; 4. Culotta: Majestic, valzer; 5. Lehar: Mazurca blu, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: CONCERTO PER FLAUTO e ARPA. 1. a) Bach: Sonata; b) Zepoli: Sarabanda e giga (per flauto e arpa); 2. a) Respighi: Siciliana; b) Graziosi: Moderato; c) Scarlatti: Aria di balletto (per arpa); 3. a) Pergolesi: A Ninna (siciliana); b) Ignoto: La Romanesca, danza del XII secolo (per flauto e arpa). Flautista Michele Diamante, arpista Rosa Diamante Alfano.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Falina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Tartini: Sonata in sol maggiore op. 2, n. 12, per violino e pianoforte; a) Andante sostenuto, b) Allegro moderato, c) Presto.
2. a) Pizzetti: I pastori; b) Bianchini: a) Canzoncina, b) Ultimo canto, c) Serenata (canto).
3. Schumann: Kreisleriana, fantasia per pianoforte.
4. a) Camini: Adagio; b) Muli: Canzone e danza araba (per violoncello e pianoforte); c) Mozart: La notte di Fingero; a) - Ford: Amor; b) - Non so più cosa son - (canto).
5. Haydn: Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro moderato, b) Poco adagio, c) Finale (oscuratori). Maria Zito Furlanetto, soprano; Livia Giacchino, pianoforte; Sislina Lojano, violino; Toni Giacchino, violoncello.

Nell'Intervallo: M. Franchini: «Luce su Goethe e il suo viaggio in Italia», conversazione.

22: VARIETÀ PARLOPHONE (dischi).

22.45: Segnale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Ko. 592 - m. 506.8 - kW. 120

16.55: Convers. musicale

17.15: Concerto di dischi.

17.50: Conversazione.

18.10: Trasmissione da Eisenstadt: L'avvento del Burgenland.

18.35: Lezione di inglese.

19: Giornale parlato.

19.10: Letture letterarie

19.25: Convers.: «Venti anni fa».

19.45: Da stabilire.

20: Trasmissione variata dedicata al poeta Franz

Kranzweber nel 75° compleanno (lettura dell'autore, canto e piano).

20.30: Concerto vocale di

Lieder per basso.

21: Concerto orchestrale di

pietisti e vocali di musica e di Lieder popolari viennesi.

22: Giornale parlato.

22.10: Programma musicale dedicato a Wilhelm

Kienzl: 1. Otto Lieder per baritono; 2. Trio in

fa minore per piano, violino e cello op. 13.

22.45: Notizie varie.

23.25-1: Concerto di musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

Ko. 904 - m. 331.9 - kW. 100

17: Come Stoccarda.

17.35: Trasmissione musicale variata.

RADIO-BARI I

Ko. 1039 - m. 283.3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDÌ - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.25-22.45: Fur di nere, operetta di Giuseppe Blanc.

MARTEDÌ - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.25-22.45: Concerto dell'organista M. A. Pardini, e Sir Oluf, opera di L. Malatesta.

MERCOLEDÌ - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.25-22.45: Concerto di violino e pianoforte, e Musica da ballo.

GIOVEDÌ - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.25-22.45: Concerto variato e Musica da ballo.

VENERDÌ - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.25-22.45: Concerto di violino e pianoforte, e Musica da ballo.

SABATO - Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.25-22.45: Concerto di violino e pianoforte, e Musica da ballo.

QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - irradia i suoi salutarissimi raggi ultravioletti, molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irradiazione sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide, scrofolosi, tosse asinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano.

I nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore regalo di Natale; non mancherete di confermarci più tardi che il nostro consiglio è stato veramente saggio...
Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete prospetti gratuiti: e senza impegno alla:
S. A. GORLA-SIAMA-SEZ. B
MILANO - Piazza Umiltà, 2 - Telefono 50-431 - 50-712

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA

L NED

16 DICEMBRE 1935 - XIV

In te minor: 2. Boeckh-
rini: *Rondo*; 3. Schubert:
Adagio; 4. Reger:
Romanza; 5. Gounod:
Scherzo; 6. Granados:
Casquido: Intermezzo.
23-24: Concerto di una
orchestra di Brema con
soli di arpa e canto.
Musica di Natale: 1.
Schubert: *Preludio solenne*; 2. Lange: *Coro degli angeli*; 3. Kark: *Sogno di desideri*; 4. Nicolai:
Apertura di Natale sul
corale Vom Himmel
hoch, con canto; 5. Can-
to; 6. Anton: *Wenn die*
Stille spricht, romanza
per violino con orchestra.
7. Canto; 8. Kiek:
Schmidt: *Rubino e*
rubato; 9. Kutsch: *Finale*
nigro delle Visioni della
patina.

BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW 100
17: Come Stoccarda.
18:30: Conversazione.
19:30: Concerto di piano
di Come Koenigsberg.
19:40: Attualità varie.
20:10: Giornale parlato.
20:20: Come Breslavia.
22:10: Giornale parlato.
22:25: Attualità varie.
22:40-24: Concerto di mu-
sica da camera con ar-
te per soprano e baritone.
1. Haydn: *Trio per pia-*
no, violino e cello; 2.
Quintetto *Lieder* per so-

prano; 3. Haydn: *Allergo*
per cello e piano; 4.
Dittersdorf: *Scherzo* per
cello e piano; 5. Gran-
ner: *Rock* and *Leurig*
per cello e piano; 6.
Huerndel: *Sonata* per
oboe e piano; 7. Ter:
Lieder per baritone; 8.
Schubert: *Trio per pia-*
no, violino e cello.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW 100
17: Concerto variato del-
l'orchestra della stazio-
ne radiofonica.
18:30: Conversazione per
gli ascoltatori.
19:30: Bollettini vari.
19:40: Programma variato:
11. Natale per le mamme
19:50: Programma varia-
to. Col microfono: *Pre-*
onde corte a caccia del-
la lepre.
20:10: Serata brillante di
varietà e di danze: *Se*
Durchlaucht, *Serenissi-*
mus XXXIX, *Bericht*
den Reichstag.
22:10: Giornale parlato.
22:30-24: Concerto orche-
strale variato: 1. Kaden:
Del Danubio al Reno; 2.
Klughardt: *Ouvert.* per
la *Sinfonia* di Giedel;
3. Rubrichi: *Die gro-
ssen Vier*, suite di danze; 4.
Zimmer: *La nobile del*
carro da lavoro; 5. Bach:
Gavotta e *bourrée* dalla

Suite in re maggiore; 6.
Kell: *Germankia* marcia;
7. Boeldieu: *Ouv. della*
Festa del villaggio (vri-
no); 8. Griener: *Musika-*
ten, suite; 9. Heuberger:
Valzer dal *Ballo dell'O-*
péra.

COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW 17
17: Concerto variato ri-
trasmissione da Dortmund.
18:30: Per i giovani.
19:30: Giornale parlato.
19:40: Concerto variato del-
l'orchestra della stazio-
ne; 1. Scheinplius: *Plo-*
coda *ouverture* di *con-*
certo; 2. Caron: *Adagio*
le foglie; 3. Berg: *Maria*
Lauch, leggenda; 4. Mi-
cheli: *Suite napoletana*;
5. Lohr: *Pezzo da con-*
cetto su *«Santa Lucia»*;
6. Grieg: *Due melodie*
per cello; 7. Fricke: *al*
cuore; 8. Lullina: *pru-*
maria; 9. Hump-
dineck: *Convinta* *delle*
troubadour *«Hercules»*
Gretel; 10. Scharwenk:
Danza nazionale polacca.
19:50: Attualità varie.
20:10: Giornale parlato.
20:20: Rassegna setti-
manale.
20:45: Concerto di cin-
quante compositori por-
tughesi antichi (progr. da
stabilire).
21:10: Programma bri-
llante variato: *Specchio* *radio-*
fonico.
22:10: Concerto di mu-
sica da camera e soprano.
1. Tre cantate: *«Te-
te inglesi»*; 2. *Conver-*
sazione; 3. *Quartetto* *di*
archi in *fa maggiore*
op. 50 n. 5.
23:20-24: Come Breslavia

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 253,4; kW 25
17: Come Stoccarda.
18:30: Per i giovani.
19:30: Concerto orchestra-
le variato da Trevir:
1. Lachner: *Marcia di una*
suite; 2. Kreutzberg:
Ouv. del Sogno di una
nottate *d'estate* di *Shi-*
akespeare; 3. Milbeck:
Sonnata *per violino*; 4.
1. Sibellus: *Il eligno di*
Tacina; 5. Messing:
Intermezzo della *Car-*
leria rustica; 6. Leon-
cavallo: *Intern. del Pa-*
ludici; 7. Suppé: *Tram-*
mento del Boccaccio; 8.
Menchem: *Pattuglia a-*
mericana; 9. Schreder:
La gloria della Germa-
nia, marcia.
19:50: Attual. del giorno.
20:10: Giornale parlato.
20:20: Come Amburgo.
21:30: Programma bri-
llante variato.
22:10: Giornale parlato.
22:15: Un racconto im-
provvisato.
22:30: Musica da camera:
Beethoven: *Sonata* per
piano in si bemolle ma-
giore, op. 108.
23:10: Concerto sinfoni-
co. Sibellus: *Sinfonia*
n. 2 in re magg. op. 13.
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291; kW 100
17: Come Stoccarda.
18:30: Conversazione.
19:30: Bollettini vari.
19:40: Conversazione.
19:50: Comunicati.
20:10: Trasmissione musi-
cale brillante e variata.
19:40: Notizie varie.
19:50: Attualità varie.
20:10: Giornale parlato.
20:20: Concerto sinfoni-
co dedicato a Beethoven:
1. *Mare calmo e viaggio*
felice per coro e orche-
stra; 2. *Sinfonia* n. 2;
3. *Fantasia corale* per
piano e orchestra.
21:20: Hugo Olinski:
Thorne Katharinen,
commedia di Natale.
22:10: Giornale parlato.

22:20: Recensione libra-
ria.
22:35-24: Come Breslavia.
Koenigsbusterausen
kc. 191: m. 1571; kW 60

16: Concerto ritrasmesso
di musica brillante e
da ballo. - In un inter-
vallo. Conversazione.
17:50: Per i fanciulli.
18: Concerto di violino e
piano.
19:30: Conversazione.
19:45: Conversazione musi-
cale con illustrazioni
«Dal Cake-Walk nullo
Hol» (reg.).
20:10: Giornale parlato.
20:20: Programma musi-
cale brillante: *Motto a-*
more e *nessun qual-*
trino.
21: Concerto popolare di
Lieder popolari austriaci.
22:10: Giornale parlato.
22:30: Intermezzo musi-
cale (reg.).
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto di mu-
sica da ballo.

LIPSIA

kc. 785: m. 382,2; kW 120
17: Concerto orchestra-
le variato con intermezzi
di canto.
18:20: Conversazione bri-
llante.
18:40: Concerto di un
quintetto di mandolini
e violini.
19:30: Programma variato
dedicato alla città di
Torino.
20:10: Comunicati vari.
20:19: Varietà musicale:
Cantano e ridanno in
sieme.
21: Varietà musicale:
Fuehl d'artificio musi-
cale.
22:10: Giornale parlato.
22:30-24: Orchestra filar-
monica di Dresda, diret-
ta da Hannerk. Com-
memorazione di Jan Si-
bellus: 1. Sibellus:
Sinfonia n. 6; 2. Hamerik:
Variazioni su una melodia
danese antica; 3. Niel-
sen: *Sogno di una sagra*
poema sinfonico; 4. Ri-
sager: *Primavera*; 5. Si-
bellus: *Preludio al dramma*
di Shakespeare *«La*
Tempesta»; 6. Sibellus:
Finlandia, poema sinfon.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740: m. 405,4; kW 100

17: Concerto orchestra-
le variato.
18:30: Rassegna di liuri
per giovani.
19:30: Giornale parlato.
19:40: Calendario radiofo-
nico della settimana - In-
di: Concerto di musica
da ballo.
20:10: Giornale parlato.
20:20: Concerto dell'or-
chestra della stazione
(progr. da stabilire).
22:10: Concerto di mu-
sica da ballo.

cia dal *Fidello*; 2. We-
ber: *Marcia dal Franco*
Tiratore; 3. Job: *Straus*.
Sul bel Danubio azzu-
ro, valzer per coro misto
e orchestra; 1. Ciaikov-
ski: *Marcia*; 2. Francken-
stein: *Suite di danze*; 3.
De Falla: *Danza spagnola*
dalla Villa breri; 4.
N. N.: *I vecchi beresi*,
marcia; 5. Job: *Straus*.
Voci di primavera, val-
zer; 6. Haydn: *Minuetto*;
7. N. Straus: *Marcia*
popolare; 8. *Grauer*:
Molly on the shore; 9.
Mozart: *Gavotta*; 10.
Scharenwka: *Danza po-*
lacca; 11. Lanner: *Gli*
arruolatori, valzer; 12.
Job: *Straus* (padre). *Ra-*
delicz, marcia.
22:10: Giornale parlato.
22:20: Intermezzo.
23-24: Concerto variato
di musica brillante e
popolare (programma da
stabilire).

STOCCARDA

kc. 574: m. 522,6; kW 100
17: Concerto orchestra-
le variato.
18:30: Per i giovani.
19:30: Concerto variato di
una banda militare.
19:45: Conversazione.
20:10: Giornale parlato.
20:20: Karl König: *See-*
thoven, radiocor. - In-
di: Concerto sinfonico
dedicato a Beethoven
(progr. da stabilire).
22:10: Giornale parlato.

22:30: Concerto orche-
strale e vocale: *Nel bo-*
cco, suite di melodie po-
polari.
23:25: Concerto sinfoni-
co registrato (Sibellus).
24-2: Concerto sinfonico
dell'orchestra di Baden-
Baden: 1. Haydn: *Su-*
fonia in re maggiore; 2.
Haydn: *Concerto per*
cello e orchestra; 3. Bee-
thoven: *Sinfonia* n. 1 in
la maggiore op. 92.

L'UNGERIA

BUDAPEST I
kc. 546: m. 549,5; kW 120
16 (dal) *Opera Reale Un-*
gherese: Beethoven: *Pi-*
dello, opera.
19:30: Conversazione.
19:40: Concerto di mu-
sica da ballo.
20:35: Giornale parlato.
20:55: Come di dischi.
22:15: Concerto di piano;
1. Ravel: *Sonatina*; 2.
Albeniz: *a Cordoba*; 3.
Nauara: *a Sikkis*; 4.
Alta: *gorgente*; 5. *Ra-*
padia n. 11.
23:15: Musica zingara ritra-
smessa.
0:5: Giornale parlato.

BUDAPEST II

kc. 559,5; m. 834,5; kW 20
17: Concerto variato ri-
trasmissione da un caffè.
18: Lezione di tedesco.
19:50: Conversazione: *«La*
storia della porcellana».

Se siete raffreddato acquistate subito
dal vostro Farmacista una scatola di
MAIDA SAK. Prendetene due tavo-
lette ogni 4 ore, per 4 volte. La costi-
pazione e le manifestazioni febbrili
spariranno; il mal di capo sarà alleviato
ed il catarro diminuito, mentre la tosse
verrà calmata. L'efficacia del MAIDA
SAK è tale, che spesso il raffreddore
viene domato.

IN VENTIQUEATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte
le principali Farmacie al prezzo di L. 4,00 - la scatola o
ranc. di poste contro vaglia dalle
FARMACIA H. ROBERTS Co. - FIRENZE

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore
lo spino si fa fiore.

NOTTE DI NATALE

Porti ognuno il suo cuore,
il suo cuore come un agnello.
Se incontra un lupo lo chiami fratello,
se incontra un povero, quegli è il Signore.
Audiemo, dunque, che l'ora è propizia.
Notte d'angeli s'è fatta ormai.
Sotto la neve dan fiorie i rosei.
Ecco la stella natalizia.
Non fu mai vista più chiara stella
sul campanile del nostro paese.
La più povera delle chiese
fa sentire la campanella.
Una campana così contenta
che non è cuore che non la senta.

FIORETTI DEL SANTO MODERNO

Una sera d'inverno il piccolo Santo apre la finestra per vedere la neve.

La strada è deserta e senza rumori. Le piccole falde bianche cadono con un'aria di danza e col leggero fruscio di chi prepara una sorpresa per la gente che dorme.

Il freddo è pungente. Il piccolo Santo rabbrivisce.

Allora gli viene in mente che qualcuno per la strada e quell'ora deve pure esserci: uno di quegli uomini senza maglia, imbottiti di giornali, che dormono sui marciapiedi e di giorno aspettano in fila la minestra davanti ai portoni delle case.

Ecco. La neve gli vola davanti agli occhi, gli si attacca al soprabito, gli entra in bocca. Ne sente il sapore un poco amaro come di lagrime. Cammina volentieri rastentando i muri delle case calde, pieno di sonno. La luce dei fanali è limpida come il diamante. Sente il rumore di un badile sui sassi. Qualcuno libera già il passo dalla neve.

Vede affine, nell'angolo più oscuro di un vicolo, una forma nera rovesciata sui gradini neri di una porta. Si avvicina. Si curva. L'osserva. E' un vecchino. Dorme avvolto in una mantellina di soldato. Sono più i buchi che il panno. Dalle scarpe slacciate e dure gli esce qualche ciocca di paglia come dai muri dove fanno i passeri. Dalle brache rotte gli si vede la carne. Una mano aperta, abbandonata sui sassi, ha ritrovato nel sonno l'abitudine di domandare.

La mano è fredda e violastra.

L'uomo dorme con un respiro tranquillo. Destarlo vuol dire toglierlo da un momento di oblio, ricondurlo a contemplare la sua miseria, riscuotere i dolori della sua carne, ripensare alla tristezza del giorno che tra poco si farà, uguale agli altri, senza speranze e senza fuoco.

Allora il piccolo Santo si corica vicino al vecchio, lo copre d'una parte del suo mantello, lo scolda col calore del suo corpo e del suo fiato.

E prena con parole umili e grandi

CANTO DELLA CASA

In giorni desolati e grigi più luce da me s'irradia e più l'ombra m'assedia, più splendo e consolo.
Le mie parole sono pane e il mio cuore una madia.
Parte di te mi senti quando tu sei più solo.
A quello di tua madre il mio volto somiglia.
Fumo di focolare acceso, di pane cavato dal forno.
Dolore e gioia maturano in me ogni giorno.
Vive nella mia pace l'angelo della famiglia.

PROMESSE DEL TEMPO CHE FARA'

Tutti i segni del cielo e della terra sono propizi a un tempo sereno. Poca neve, giorni di sole, freddo acuto. Dicembre passerà senza eccessivi rigori e l'anno nuovo s'inaugurerà con poca neve subito sciolta da venti miti.

Giorni di malinconiche piogge ci toccheranno nella prima decade di gennaio. Ma il carattere generale dell'inverno sarà miti.

IL BUON ROMEO.

MATTINO

17 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

MILANO: ke. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: ke. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI I: ke. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
O BARI II: ke. 1357 - m. 271,1 - kw. 1
MILANO II: ke. 1357 - m. 271,1 - kw. 4
TORINO II: ke. 1357 - m. 271,1 - kw. 0,2
MILANO II - TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie - MUSICA VARIA.
13,10: - Conversazione di Umberto Melnati (Trasmissione offerta dalla S. A. BENSBERG-GOZZANO).

13,20: CONCERTO DELL'ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M^{re} CULOTTA: 1. May: Suite italiana; 2. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo atto terzo; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 4. Fumari: Canzone valzer; 5. Tamai: Cuore felice. (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA (Quintetto):
1. Dostal: Viaggio nell'azzurro, fantasia; 2. Rusconi: Idillio di sirca; 3. Frontini: Danza della schiava; 4. Strauss Oscar: L'ultimo valzer, fantasia; 5. Catalani: A sera. 6. De Micheli: Pattuglia di piquet; 7. Giocando Fino: Pensiero romantico; 8. Martinielli: Spoglia d'amore.

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).
16,30: Dischi.
16,45: Prova di trasmissione dell'Asmara.
17: Giornale radio - Cambi.

17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE: 1. Ruccione-Micheli: Faccetta nera (Orchestra e coro dell'Eiar); 2. Dax-Avanti: Natale fascista, canzone tango (tenore Gino Del Signore); 3. Rocchi: Cosa c'è (Orchestra Romagnola Leo Pastini); 4. Rastelli-Olivieri: Adia, canzone marcia (tenore Vincenzo Capponi); 5. Petralia: Chissà? (Orchestra Cetra diretta dal M^{re} Cesare Gallino); 6. Restelli-Prati: Perché sei senza cuore, canzone (tenore Emilio Livio); 7. Giulio Razzi: Villanella (Quintetto Campetere Cetra); 8. Pavesio-Chiappo: Voce dall'Africa, canzone (tenore Nino Fontana); 9. Pasini-Pedrelli: Luce lontana, canzone (Orchestra Romagnola Leo Pastini, ritornello cantato da Rigli); 10. Lorenzini-Billi: O rondinella cammina nera, canzone (Luisa Meunier); 11. Stantero-Elina: Tu lo sai, canzone (Gino Del Signore); 12. Storaci: Cantiam, beviam, polca con effetti corali (Quintetto Campetere Cetra); 13. Sem-Sperino: Non so dirti perché.

17,55: Bollettino presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radiofonosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,35: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

DISCHI PUBBLICITARI

Parlati, canzonette, ecc. ecc.

Una forma efficacissima di propaganda!!!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENGIO, 5 - Telefono 51-41

MILANO TORINO GENOVA
TRIESTE FIRENZE BOLOGNA
ROMA II
Ore 20,33

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

A. LA ROSA PARODI

COL CONCONSO DELLA
VIOLINISTA

W. LUZZATO

Ore 21,45

CONCERTO DEL TRIO DI MILANO

FERRARI
CARUANA-COLOMBO

18,35-19 (Bari II). Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo.
18,45: Conversazione a cura del Comitato di Azione per l'Università di Roma: S. E. Emilio Boderico: La civiltà fascista.
19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (Inglese): Il turismo in Italia nell'attuale momento politico.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Bari III). MUSICA VARIA.
19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19-20-20,4 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,25 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 17).
20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30:

Concerto d'organo

Organista MARIA AMALIA PARDINI

1. Filippo Capocci: Sonata; a) Allegretto giusto; b) Larghetto; c) Finale.
2. A. Pardini: Sogno.
3. Yon: Gesù Bambino, pastorale.
4. Bossi: Natale.
5. Bossi: Scherzo in sol minore.

Dopo il concerto: Bruno Spampinato: «La presa di Mussolini», conversazione.
21,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Sir Oluf

Opera in due atti di LUIGI MALATESTA.
Parole di MARIA TRALDI CHIESA.
Diretta dal M^{re} GIUSEPPE MORELLI
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Giornale radio.



CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Supereterodina - Filtoattenuatore interferenze - Selettività elevata - Altoparlante

a grande cono - Condensatori variabili antimicrofonici - Ricezione delle onde da 19 a 52.200 a 580, 1000 a 2000 metri - 3 Watt di uscita - 5 circuiti accordati - Campo acustico da 60 a 6000 periodi - SCALE DI SINTONIA SU QUADRANTE SONORO (assoluta novità brevettata) - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Mobile acusticamente perfetto - Alimentazione a C. A. per tutte le tensioni comprese fra 105 e 235 Volta - Presa per fonografo - 5 valvole F. I. V. R. E.

SCALA PARLANTE MAGICA - Nel « FAL-TUSA », assoluta novità, le scale sono impresse su un materiale che lascia passare egualmente la luce ed il suono, ed il quadrante che le comprende è montato sulla bocca dell'altoparlante che funziona così da supporto del quadrante stesso, con rilevante economia di volume del ricevitore. Le scale divengono totalmente invisibili quando il ricevitore non è sotto corrente.

NON PRETENDERE DALLA SCALA PARLANTE MAGICA PIÙ DI QUELLO CHE ESSA PUÒ DARE - La scala parlante magica (quadrante sonoro) è un aiuto per la ricerca di un buon numero di stazioni. Alle volte si riscontra che l'apparecchio dà ricezioni su stazioni non segnate sulla scala, oppure segnate sulla scala alcune stazioni che l'apparecchio non riceve. Ciò dipende dal fatto che alcune stazioni diffonditrici variano qualche volta la loro frequenza, originalmente attribuita al Piano di Lucerna, per sottrarsi all'interferenza delle stazioni vicine. Bisogna ricordare a proposito che la possibilità dipende quasi unicamente dalle condizioni di ricezione (antenna, potenza e distanza dalla stazione, ecc.). Ogni ricerca può completarsi con l'uso della scala graduata in lunghezza d'onda in metri. Durante la ricezione non bisogna pretendere dall'apparecchio un volume sonoro maggiore di quello consentito.

ANTENNA - L'antenna va collegata con la pinza terminale del conduttore rosso che esce a tergo dell'apparecchio. Non è necessario installare un'antenna esterna. Basta distendere quattro o cinque metri di filo isolato lungo la parete della camera. In alto, evitando possibilmente la vicinanza di condutture elettriche od idrauliche.

TERRA - La terra va connessa alla pinza terminale del conduttore nero. Una buona terra si può ottenere collegando le condutture dell'acqua potabile o del termosifone a mezzo di un conduttore di metallo nudo. Non sempre le tubature del gas assicurano un buon risultato. Prima di connettere il conduttore al tubo, si pulisca bene, a mezzo di lima, la zona dove si vuol stabilire la connessione, allo scopo di togliere l'eventuale vernice o l'ossido formatosi per l'azione dell'aria.

TIPI DI VALVOLE F.I.V.R.E. a 6,3 Volta (economia nel consumo di energia elettrica) - Una 6A7 Convertitrice amplificatrice - Una 78 Amplificatrice supercontrollo a tre griglie - Una 75 Doppio diodo triodo - Una 41 Pentodo amplificatore di potenza - Una 80 Rettificatrice delle due semionde.

SINTONIZZAZIONE - Per ottenere una perfetta sintonia si proceda nel modo seguente: Mettere il controllo manuale di volume (primo bottone) in una posizione di intensità moderata per non essere durante la ricerca troppo

ASSOLUTA NOVITÀ
SCALA PARLANTE MAGICA
(BREVETTATA)

disturbati dai rumori di vario genere. Regolare, come usualmente, la sintonia al centro dell'intervallo entro il quale il suono fornito dall'altoparlante è massimo. Occorre fare bene attenzione a porsi in tale punto di centro; lateralmente, per effetto del controllo automatico di volume che tende ad aumentare la sensibilità del ricevitore quando il segnale diminuisce, si ottiene un suono ancora molto intenso, ma poco puro, affetto da rumori,

Fal

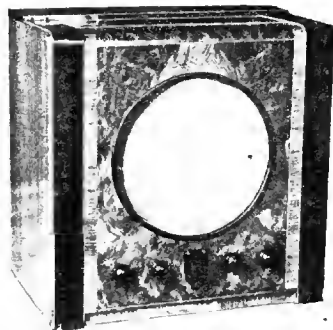
(Ninfa ri

OPERAZIONI PRELIMINARI

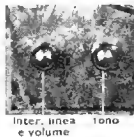
Interruttore e regolatore di volume - Alimentazione nella presa di corrente verso destra. Questo, nel primo tratto principale, nel rimanente tratto regolato dall'altoparlante.

Commutatore d'onda - Si manovra per vogliono ricevere. Tre sono le posizioni e le relative parole sono leggibili

Sintonia - Per sintonizzare la stazione istruzioni trattate nel capitolo «sintonia»



APPARECCHIO SPENTO - Oltre i quattro comandi è visibile il foro, normalmente protetto da seta, dell'altoparlante. La scala è invisibile



Regolatore di tono - Girando il bottone più alto (più adatto alla riproduzione)

Prezzo

A rate: Lit. 260 alla consegna

Nel prezzo non è compreso

RADIOMARELLI

Scala parlante

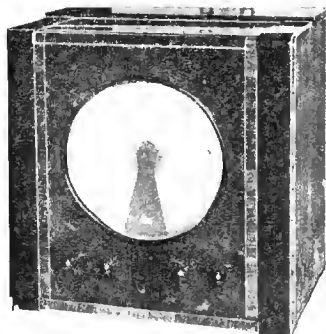
usa (tendente)

PER IL FUNZIONAMENTO

- Si inserisca la spina del cavo di manovra il primo bottone da sinistra della sua corsa, comanda l'interruttore d'intensità del volume dei suoni emessi

il secondo bottone a seconda delle onde che si desidera ricevere, precisamente: **Medie - Corte - Lunghe** settore oscuro del quadrante sonoro.

Se si desidera ricevere, attenetevi alle indicazioni della scala luminosa.



APPARECCHIO ACCESO - La scala parlante proietta sulla seta di protezione dell'altoparlante sotto forma di quadrante luminoso



...a destra o a sinistra, il tono diventa (a parola) o più basso.

lit. 1275

rate mensili da **Lit. 92** cadauna

amento alle radioaudizioni.

nte Magica

interferenze, distorsioni. Per il fatto che l'esistenza del controllo automatico di volume si manifesta con un aumento della sensibilità per i segnali deboli, si può essere indotti, erroneamente, a ritenere la selettività del ricevitore molto bassa ogni volta che, procedendo come nel caso degli apparecchi sprovvisti di controllo automatico, si giudichi la selettività stessa dall'ampiezza dell'intervallo di scala entro cui è possibile ricevere una stazione, quando nessun'altra stazione sia presente nelle vicinanze. Quando, al contrario,

una o più stazioni si trovino in prossimità della stazione considerata, sarà facile riscontrare come un assai piccolo spostamento dell'indice sulla scala sia sufficiente a provocare il passaggio da una stazione all'altra, o per eliminare la stazione interferente. Beninteso che la sintonia sarà fatta in corrispondenza della stazione scritta sulla scala luminosa. Molte altre stazioni si possono captare servendosi della scala graduata in lunghezza di onda tracciata alla periferia di ogni scala.

CAMBIO DELLE VALVOLE - L'apparecchio viene spedito con le valvole montate: nel caso,

SCALA PARLANTE MAGICA
FACILITÀ DI LETTURA SU LE ONDE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

però, di un cambiamento totale o parziale di queste, operare come segue: asportare il pannello posteriore, togliendo le viti che lo fissano: si rendono così visibili le valvole individuabili mediante la figura. Aver cura di rimontare, dopo la sostituzione delle valvole, gli schermi metallici su quelle che ne sono provviste. Per effettuare il cambio della lampadina del quadrante sonoro luminoso, operare come segue:

1) Togliere il pannello posteriore fissato con viti;

- 2) Togliere i pannelli dei comandi posti sulla faccia anteriore del mobile;
- 3) Sfilare lo chassis dal mobile come indicato in figura (dopo tolte le 4 viti che lo fissano al mobile) in modo da poter svitare i dadi che fissano il quadrante al cono dell'altoparlante;
- 4) Asportare il quadrante;

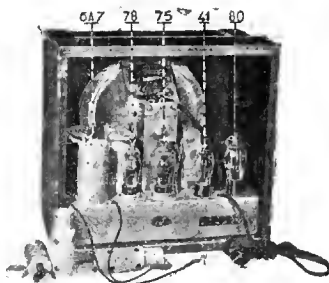
- 5) Cambiare la lampadina;
- 6) Rimontare.

NB. - Trattare con delicatezza il quadrante delle scale ed il cono dell'altoparlante.

USO DELL'APPARECCHIO IN CONNESSIONE COL FONOGRAFO - A tergo dello chassis, visibili anche con la tavola montata, si trovano le due boccole per la presa fonografica.

Portare il commutatore d'onda nella posizione in cui nessuna delle finestre del settore oscuro della scala siano illuminate. Per avere la riproduzione fonica di un disco occorre avere il dispositivo per far ruotare il disco stesso ed avere il braccio a diaframma elettrico. Inserire la spina terminale del conduttore rosso del braccio a diaframma elettrico, nella boccola ROSSA, e quella collegata alla rivestitura metallica, alla boccola NERA di massa. L'intensità dei suoni va regolata dallo stesso bottone che regola il suono durante la ricezione radio. Non disponendo di un braccio a diaframma elettrico Radiomarelli, il tipo che più si adatta è quello che dà una tensione di almeno 0,5 V. con impedenza inferiore a 20.000 Ohms.

GARANZIA - L'apparecchio è garantito contro i difetti di lavorazione e di mano d'opera per un periodo di mesi tre a partire dalla data di consegna. La garanzia cessa per gli apparecchi che siano stati manomessi. Sono escluse le valvole.



RADIOMARELLI

Strauss: Frammento del *Canaliero della Rosa*; i. R. Strauss: Aria del *Leone* della stessa opera; 7. Frabris: *Conto d'amore*, valzer.
22: *Giornale parlato*.
22-30-23: Per i giocatori di scacchi - *Conversazione in francese* - *Conversazione in inglese*

FRANCOFORTE

1. 1955: m. 251; kW. 25
17: Come Amburgo.
18-20: Radiobozzetto, 18.55: *Notizie varie*.
19: Concerto di musica brillante 1. Laukien. *Troscuro*, marcia; 2. Auber. *Ouv. di Fra Diavolo*; 3. Huppertz: *Amore nuovo, aria nuova*, valzer; 4. Coleridge-Taylor. *Tarantella*; 5. G. Stalder. *Serenata zingari*; 6. Lehar. *Melodie da Rastebinder*; 7. Waldteufel: *Scintille nel cielo*, valzer; 8. Siede. *Salute al Reno*, marcia.
19-50: Come Lipsia.
20: *Giornale parlato*.
20-18: Come Koenigswusterhausen.
21-15: Come Amburgo.
22: *Giornale parlato*.
22-25: *Conversazione*. « *Milione d'argento* ».
23: Come Monaco.
24-2: Concerto di musica da camera e coro: 1. Danzi. *Quintetto di fiati in si bem. magg.*; 2. Haydn: *Due canti per coro misto con accompagnamento di piano*; 3. Schumann: *Tre canti per coro misto*; 4. Schmidt: *Quintetto di fiati in si bemolle magg.*, op. 28; 5. Brahms. *Quattro Lieder popolari* p. coro misto; 6. Blumer. *Serenata e tenna con variazioni per quintetto di fiati*, op. 34; 7. Juon. *Quintetto di fiati in si bemolle magg.*, op. 84.

KOENIGSBERG

1. 1031: m. 291; kW. 100
17: Come Amburgo.
18-10: Letture letterarie.
18-20: Bollettini vari.
19-15: Leonhardt: *Sonata per violino e piano*.
19-40: *Conversazione*.
20: *Giornale parlato*.
20-15: Come Koenigswusterhausen.
21-15: Concerto di musica da ballo.
22-20: *Giornale parlato*.
22-40-24: Come Koenigswusterhausen.
22-40-24: Come Monaco.
KOEIGSWUSTERHAUSEN
1. 191: m. 1571; kW. 60
16: Concerto ritrasmesso di musica brillante e da ballo - In un intervallo *Conversazione*.
18-20: *Rassegna politica*.
18-40: *Intermezzo variato*.
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19-45: *Attualità tedesche*.
20: *Giornale parlato*.
20-15: *Trasmisione nazionale*: Christian Dietrich Grabbe: *La battaglia di Arminio*, dramma (adatt.) con musica di Herbert Wundt.
21-15: Concerto orchestrale dedicato a melodie di opere.
22: *Giornale parlato*.
22-30: *Intermezzo musicale* (pianoforte).
22-45: *Bollett. del mare*.
23-24: Concerto di musica da camera: 1. Wolsurt. *Quintetto d'archi*, op. 27; 2. Schubert: *Quintetto d'archi in la minore*, op. 28.
LIPSIA
1. 785: m. 382,2; kW. 120
17: Come Amburgo.
18: *Conversazione*. « *Architettura moderna* ».
18-20: *Programma variato per le signorine* (reg.).
19: Concerto orchestrale

e vocale di musica, danze e *Lieder* popolari del l'Egerland.
19-50: *Conversazione* - Il piccolo *canaliero dell'Erzgebirge*.
20: *Giornale parlato*.
20-15: Come Koenigswusterhausen.
21-15: *Programma variato*: *Sulle rive del Reno*.
22-10: *Giornale parlato*.
22-30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.
MONACO DI BAVIERA
1. 740: m. 405,4; kW. 170
17: Concerto orchestrale variato con canto.
19: Per i giovani.
19-55: *Programma variato* letterario-musicale: *Pasquetti tedeschi*.
19-30: Concerto corale ai canti e *Lieder* popolari.
20-15: Come Koenigswusterhausen.
21-15: Concerto di musica brillante e da ballo.
22: *Giornale parlato*.
22-20: « 1913, l'anno dei terremoti », *conversazione*.
22-30-24: Concerto di musica brillante e popolare (orch., pianof. e canto).
STOCCARDA
1. 574: m. 522,6; kW. 100
17: Come Amburgo.
19: *Programma brillante e variato*.
19-50: Come Lipsia.
20: *Giornale parlato*.
20-15: Come Koenigswusterhausen.
21-15: *Programma variato* letterario-musicale: *Pasquetti tedeschi*.
19-30: Concerto corale ai canti e *Lieder* popolari.
20-15: Come Koenigswusterhausen.
21-15: Concerto di musica brillante e da ballo.
22: *Giornale parlato*.
22-20: « 1913, l'anno dei terremoti », *conversazione*.
22-30-24: Concerto di musica brillante e popolare (orch., pianof. e canto).
BUDAPEST II
1. 359,5: m. 834,5; kW. 20
18: *Lezione di francese*.
18-30: Per i contadini.
19-50: Concerto del quintetto musicale.
20-50: Concerto di dischi.
22-50: *Giornale parlato*.

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno
Eliminazione di nei, macchie, angiolomi.
Pelli superflui, Depilazione definitiva.
MILANO - Via C. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13,5

CHIUSURA DEL CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE
UMORISTICA
SETTIMANALE

OFFERTA DALLA
DITTA A. SUTTER
FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI
GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

Ad ogni testa un
proprio cappello

Ad ogni capello
l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA
DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali Succo di Urtica.
Per capelli grassi Succo di Urtica astringente.
Per capelli biondi e bianchi Succo di Urtica aureo.
Per capelli aridi Olio Mallo di noce S. U.
Per capelli molto aridi Olio Ricino S. U.
Per ricolorire il capello Succo di Urtica Henné.

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. BERGAMO)

NVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

SUCCO DI URTICA

CONSERVA AL
CAPO VOSTRO
IL MIGLIOR
PREGIO



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



ORFEON

TRIONDA C. G. E.
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
**ONDE CORTE
MEDIE - LUNGHE**

PRODOTTO ITALIANO

PREZZO IN CONTANTI
LIRE 1250

**A RATE L. 250 IN CONTANTI E 12
EFFETTI MENSILI DA L. 90 CAD.**

(Valvole e tasse governative comprese
Escluso l'abbonamento alle radioguidizioni)

Brevetti apparecchi radio:
General Electric Co.,
R. C. A. e Westinghouse

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Si fruga in Gioacchino Rossini come in una miniera inesauribile; e, a ogni ricerca, sultan fuori tesori. Il profano conosce di lui quasi esclusivamente le opere gigantesche, quelle che gli valsero la fama immortale: ma quanti, che non siano studiosi specializzati, conoscono le sue opere minori, tutte le sue opere minori, le quali, per minori che siano, potrebbero segnare un luminoso traguardo d'arrivo per tanti musicisti d'oggi? Di quando in quando, una musica nuova per noi, una musica fresca leggiadra e gradita, ci giunge all'orecchio: e apprendiamo ch'è del Pesarese. Tanta egli dunque ne compose, e si lungamente era rimasta a sonnecchiare chi sa in quali scaffali polverosi, che ora, a quasi sessant'anni dalla morte del Maestro, può giungerci ancora come cosa nuova? Il popolo italiano non conosce finora tutto Rossini: è una verità, questa, che — giova augurarselo pervidamente — dovrà presto cessare d'esser vera. Le faville del poderoso maglio rossiniano brisano tuttora d'una luce ch'è appannaggio del genio: una luce che sfiamma di bellezza.

Tra i ricercatori e i vulgarizzatori dell'opera minore del Pesarese, un posto di primissimo ordine spetta indubbiamente a Ottorino Respighi, già caro e illustre — in proprio — per l'alta e squisita sua produzione musicale. Del Rossini, il Respighi è un cultore devoto; e, quando può presentarci un'altra gemma di lui, lo fa con gioia. Ricordate quella sua *Boutique fantasque*, in cui il Rossini ci appare così giovine, così estroso, così scintillante? Ed ora, per merito del disco, tutti gli italiani potranno conoscere e aver familiare un'altra — sulle — intitolata, appunto, *Rossiniana* — che il Respighi ha tratto dalla vasta e complessa produzione del Pesarese. Consiste essa di una *Barcarola*, di una *Siciliana*, di un *Intermezzo* e di una *Tarantella*; ed è stata giustamente considerata come una rapsodia nazionale, il profondamente nostra è la sua musica e si schietamente essa s'informa all'anima musicale del nostro popolo. E la «Columbia», includendo nel proprio listino questi due dischi di contenuto e d'ispirazione italianissimi, ha certamente contribuito in modo valido alla divulgazione fra noi dell'opera minore del nostro grande Maestro.

Dedicato nel rimanente alla musica leggera, lo stesso listino ci offre una cospicua quantità di dischi interessanti. È giusto ricordare in primo luogo quelli dovuti a Enzo De Muro Lomanto: il quale — anche se in certi finali non sa resistere alla tentazione di strafare — ha inciso con bella e limpida voce, e con fervido sentimento, parecchie altre canzoni napoletane fra le più gradite del repertorio classico, da *Era di maggio* a *Scatole* (entrambe su musica di Mario Costa), da *Si tu a Noie* a *Surriento*, e, tra le modernissime, *Aldebaran* (dal film omonimo) e *Barcarola* (dal film «*Re Burlesco*»). Da un altro film italiano di recentissimo successo, «*Passaporto rosso*», la sempre valentiniana *Ines Talano* ha inciso *Senza nome* e *Lasciatemi cantare*. Molte altre canzoni, quasi tutte del nuovo repertorio italiano, ci presenta Carlo Buti. Più affini alla romanza da camera che non alla canzone vera e propria le Tre canzoni alla maniera popolare italiana di G. L. Tocchi, cantate da Vittorio De Sica; e non è senza interesse questo nuovo cinema del nostro popolare attore.

L'attualità patriottica è largamente rappresentata nel listino «Columbia» da numerose canzoni. Scelgo, fra le più recenti, *Cantiam, beviam!* di Nisa-Mignone, e *Non piangere, biondina* di Leonardi-Fratt. Sono cantate dal valoroso Crivel e da un coro; e saranno lietamente accolte come un nuovo apporto a questa fioritura di canzoni con cui l'anima popolare italiana saluta i nuovi fasti della Patria.

CAMILLO BOSCIA.

MERCOLEDÌ

18 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 499,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO CI CURA DELL'ENIE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: Esercitazioni di canto corale.

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.
 13,10: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDINE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,30: Musica varia (dischi): 1. Bianchini: *La biondina in gondoletta* (soprano Gianna Perea Labia); 2. Trilussa, *Er patto avvocato*; 3. Lombardo: *Danza delle libellule*, selezione dell'opera; 4. Bach: *Aria sulla quarta corda* (violonista Bronislau Huberman); 5. Auber: *Fra Diavolo*, cavatina di Zerlina, atto II (soprano Lina Pagliughi); 6. Coltrau: *Santa Lucia*, barcarola (tenore Emilio Livi).

13,50: Giornale radio.
 14-14,15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borgi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16,45: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO:

Concerto sinfonico

diretto da M. CARDENIO BUTI

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
3. Malla-Pulvirenti: *Espressionismo*.
4. Perosi: *Andante dal Quartetto per archi*.
5. Paganini: *Moto perpetuo* (trascriz. Molinari).
6. Wagner: *Parafal*, preludio.
7. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Nell'intervallo: Giornale radio - Cambi.

Dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano e maggiori mercati italiani - Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,55: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,55-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

18,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco): «Da Genova a Palermo in idrovolante».

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,4 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari.

19,20-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,20-20,24 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,25 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 17).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Ore 20,30

BOHÈME

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI

Direttore d'orchestra: Maestro UGO TANSINI

Maestro del cor. Achille Consoli

Personaggi:

Mimi	Ida Brunetti
Musetta	Marta Motta
Alcindoro	Angelo Minghetti
Marcetta	Gi. Mammoliti
Colline	Giuseppe Zambelli
Schaunard	Giuseppe Bravura
Benoit	Alcides Salvo
Alcindoro	

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Bohème

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI

Direttore d'orchestra: M. Ugo Tansini.

Maestro del cor: Achille Consoli.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Cammucoli: «La malizia delle donne» - Cronache Italiane del turismo: «San Remo, meta dei turisti italiani» - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 243,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 401,2 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 359,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENIE RADIO RURALE: G. Nicoletti Pupilli: Esercitazioni di canto corale.

11,30: MUSICA VARIA (dischi): 1. Lohar: *Zarevich*, fantasia; 2. Storace: *Il piffero magico* (dal cartoni

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione

Opuscola interessantissima che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

«HUBROS» - TORINO, CORSO CAIROLI, 6

MERCOLEDÌ

18 DICEMBRE 1935-XIV

animati); 3. Waldeufel: Dolores; 4. Strauss: Sogno d'un valzer, fantasia
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Comunicato dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.
13.1: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta SUTTER di Genova).

13.30: Dischi di musica varia (vedi Roma).
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Comunicato di ECONOMIA DOMESTICA IN FPO DI SANZIONI - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Cantuccio del bambino: Recitazione.
16.45: Trasmissione dall'Asmara.
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO (vedi Roma).
Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.35: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Porres Davanzali.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20.4: (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

1. Marchesini: Al Castello di Macalle, marcia africana.
2. Palombi: Passa il Reggimento, marcia caratteristica.
3. Bucalossi: La gitana, valzer.
4. Marinuzzi: Valzer campestre (dalla Suite siciliana).
5. Wagner: Tannhäuser, marcia.
6. Meyerbeer: Il Profeta, marcia dell'incoronazione.
7. Consorti: Crociate, marcia solenne.

Nell'intervallo: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.
21.40: Raffaele De Rensis: Conversazione musicale.

21.55: MUSICA DA BALLO: (GENOVA): ORCHESTRA PIROTTI
22.45: Giornale radio.
23 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 kw. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE (vedi Roma)
12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Sciorilli: Vieni a Macalle; 2. Wassil: Bruna, intermezzo; 3. Rusconi: Idillio di Sirene, intermezzo; 4. Anzelmio: La coruna; 5. Angelo: Usignoli, intermezzo; 6. Fiaccone: Serenata patetica; 7. Manno: Novelletta, intermezzo; 8. Usiglio (Medina): Le donne curiose, sinfonia; 9. Lojero: Puppazzetti, intermezzo; 10. Malberto: Al labarin, selezione.

E. E. ERCOLESSI - Milano

Via Torino, 48 - Succ. Via Pattori, 1

STILOGRAFICHE E MATITE

Tutte le Marche, in tutti i tipi, normali e di usso

I REGALI PIÙ UTILI E GRADITI
SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:
per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
per gli altri L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T.C.I. sconto del 5%)

Estero: abbonamento annuo L. 70
» semestrale » 37
» trimestrale » 20

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale utilizzando il taloncino di c. c. postale inserito in questo numero.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi di musica varia.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Broccoli: LA PERLA ALLA PARRA (parole di Salvatore Volpes Lucchesi) coro del Dopolavoro della Cassa di Risparmio e orchestra dell'E.I.A.R.
20.40: Concerto di pianoforte

PIANISTA LINA LANDOLFI

1. Bach-Busoni: Clacona.
2. Pizzetti: a) Sole mattutino sul prato del Roccolo; b) Nel bosco, in un notturno piovoso; c) Al fontanino.
3. Longo: Melodia.
4. Edgardo Del Valle: Minuetti scherzosi; a) Le vecchie zittelle e i vecchi carli; b) Le giovanette e gli studenti; c) Le preziose e i cicisti.
5. a) Savasta: Notturno; b) Mignone: Danza.

21.10: Quartetto di ciechi

Commedia in un atto di ALFREDO VANNI

Personaggi:

Giovanni (violoncello) ... Rosolino Busi
Ricardo (flauto) ... Guido Rosolo
Agostino (clarino) ... Riccardo Mangano
Gabriele (violino) ... Luigi Paternostro
Vernando il gobbo ... Gino Labruzzi
Giorgina ... Laura Pavesi
La padrona di casa ... Livia Sassoli

21.40:

Concerto vocale di musica giocosa

1. Ricci: Crispino e la comare, aria di Fabrizio (basso Agostino Oliva); 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa» (sopr. Alda Gonzaga); 3. Donizetti: L'Elisir d'amore, cavatina di Dulcamara (basso Agostino Oliva); 4. Sarria: La campana dell'eremitaio, «Galoppa galoppa» (soprano Alda Gonzaga); 5. Donizetti: L'Elisir d'amore «Quanto amore», duetto (soprano Gonzaga, basso Oliva).

22.10: MUSICA DA BALLO.
22.45: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 552; m. 506,8; kw. 120

16.50: Conversazione di pedagogia.
17.5: Conversazione: «In una fabbrica di ceramiche»
17.20: Concerto orchestrale e piano dedicato al compositore austriaco contemporaneo Karl Mahler.
18.10: Conversazione di economia.
18.35: Lez. di esperanto.
19: Giornale parlato.
19.10: Attualità varie.
19.30 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Grande concerto sinfonico diretto da Oswald Kabasta con soli di cello (G. Casadò), canto per soli e coro, 1. Wagner: Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei (in commemorazione di Richard Mayr); 2. Weber: Concerto per cello e orchestra in re maggiore (riale ragione libera di G. Casadò) dall'op. 3.
Beethoven: Nona sinfonia in re minore op. 125 con coro finale sull'ode di Schiller *An die Freude* per grande orchestra, 4 voci soli e 4 cori.
21.50: Letture per la Nazione.
22: Giornale parlato.
22.10: Concerto di musica brillante 1. Engelbrecht: Marcia militare; 2. Suppé: Ouverture di Donna Juanita; 3. Kaulich: As dem Hochwald, valzer; 4. Grieg: Fantasia.
22.45: Notizie varie.
23: Sottile del concerto.
23.5: Rosenbal: Papillon; 6. Valente: Serenata erotica; 7. Recktenwald: Balletti di danza; 8. Wack: Marcia indiana; 9. Lehar: Divertimento dall'opera Der Rastbinder; 10. Lohr: Giagghia; 11. Brodsky: Frammento del film sotto la regina invaduta; 12. Recktenwald: a) Sotto il ciliegio, Lied, b) Gastein auf wieder-

seh, 13. Urbach: Unchiachiering con Decker; 14. Uhl: Per la spiaggia del Danubio, pot-pourri.
24-1: Concerto di pianisti.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 504; m. 331,9; kw. 100

17: Come Francoforte.
18.30: Rassegna radiofonica.
18.45: Bollettini vari.
19: Concerto di musica per piano contemporanea: 1. Knab: Dai Corrali per piano; 2. Wolmann: Fantasia di danza.
19.20: Radiocorona.
19.30 (da Flensburg): Concerto corale e di organo di musica e Lied di Natale: 1. Coro; 2. Bach: Kommt da nun, Jesu, vom Himmel herunter; 3. Coro; 4. Bach: In dulci jubilo; 5. Coro; 6. Böhm: Gelobet seist du, Jesu Christ.
19.20: Concerto sinfonico di Koenigs wusterhausen.
20.45: Conversazione.
21: Hartung e Lange: Kosak: La fortuna facile, commedia con musica di B. Eichhorn.
22: Giornale parlato.
22.25: Intermesso musicale.
23-24: Concerto orchestrale variato ritrasmesso da Flensburg: 1. Mozart: Ovi, delle Nozze di Figaro; 2. Beethoven: Romanza in fa maggiore per violino; 3. Beethoven: Tre minuetti; 4. Brahms: Frammenti della Serenata, op. 11; 5. Weber: Concertino per clarinetto e orchestra; 6. Beck: Tre scene di Wagner per violino e clarinetto.

BERLINO

Kc. 841; m. 356,7; kw. 100

17: Come Francoforte.
18: Trasmissione musicale variata (orchestra, soli).
19: Come Breslavia.
19.30: Concerto di piano.
19.40: Attualità varie.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento e Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni
Radio - Inviare L. 1,50 in francobolli.

ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI ATTENTI!

Col 30 Novembre, tutti coloro che erano già abbonati alle Radioaudizioni nell'anno 1934 e che come tali sono stati iscritti nei ruoli di consistenza degli Uffici del Registro, debbono aver già provveduto, a mezzo del Libretto Personale d'Iscrizione, al pagamento del rateo per l'anno 1935.

Consigliamo coloro i quali non avessero ancora eseguito questa operazione, di voler provvedere con ogni sollecitudine, essendo in corso, da parte delle competenti Autorità, i relativi controlli.

La Direzione Generale dell'Eiar (Torino, via Arsenale 21) si tiene a disposizione di tutti coloro che per una ragione qualsiasi fossero oggi sprovvisti del predetto libretto, per farne loro avere, dai competenti Uffici del Registro, un duplicato.

20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Concerto sinfonico diretto da Max Fiedler dedicato a Brahms 1.
21: *Opere accademiche romane* op. 80; 2. *Sinfonia* n. 1 in do minore op. 68
22: Giornale parlato.
22,20-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW 100
17: Concerto varietale della piccola orchestra della stazione.
18,30: Attualità varie.
18,50: Bollettini vari.
19: Orchestra di danze della stazione e pietrini.
19,15: *Grothe: Ich bin kein so froh*; 2. *Job. Strauss: Rose del mezzogiorno*, valzer; 3. *Lorenz: Jetzt trink' am noch a Glascherl Wein*, marcia; 4. *Schmidt - Gentner: La stella più bella*; 5. *Schmitz: Kleine Romanze*, valzer lento; 6. *Richter: In der Krone ist grosser Mann*; 7. *Czibulka: Stefania*, gavotta; 8. *Berco: Sinfonia*, marcia spagnola; 9. 19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.

20,45: Concerto di un'orchestra di mandolini.
20,15: *Hans Lorenz: Der verkaufte Weinberg*, commedia con musica di Johann Ritz.
22: Giornale parlato.
22,20-24: Come Colonia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW 17
17: Come Francoforte.
18,30: Conversazione economica.
18,45: Giornale parlato.
19: Concerto di musica da camera italiana contemporanea: 1. *Respighi: Preludio* n. 3 in do dieci minore per piano; 2. *Pilati: Quintetto* con piano in re minore.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Intervallo.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Programma varietale dedicato alla vita militare.
21,15: Concerto dell'orchestra della staz. con arie per tenore: 1. *Lortz: Melodie dall'Irmaleio*; 2. *Melchior: Serenata veneziana*; 3. *Prinz: Liebe, immer Liebe*; 4. *Canto: S. Weinberg: Giovane Germania*, pot-pouri di minne.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
22,15: Attualità varie.

22,30-24: Concerto varietale di musica brillante e da ballo: 1. *Milchner-Maus: Ouv. del Costello maledetto*; 2. *Hellmesberger: Serenata veneziana*; 3. *Czibulka: Cuori e fiori*; 4. Due pezzi da ballo; 5. *Kowalski: Polca* n. 2 per 3 piani; 6. *Murgie: Piccolo valzer*; 7. *Boltoni Minuetto*; 8. Due pezzi da ballo; 9. *Rust: Nella luce delle stelle*, barcarola; 10. *Petrus: Gioia sulle montagne*, danza canpestre; 11. *Kowalski: Tempo e quarto tempo della Suite di danze* n. 1 per tre piani; 12. Due pezzi da ballo; 13. *Jon Strauss: Cuore di donna*, polka-mazurka; 14. *Maria: Serenata spagnola*; 15. Due pezzi da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW 25
17: Orchestra, fisarmonica, soprano e basso.
18,30: Conversazione.
18,55: Notizie varie.
19: Come Koenigswusterhausen.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22,20: Musica da ballata medea mod. (dischi).
23: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW 100
17: Come Francoforte.
18: Attualità varie.
18,20: Notizie di Ippica.
18,30: Bollettini vari.
18,40: Notizie varie.
19: Recensione libraria.
19,25: Programma popolare brillante e varietale.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: *Humperdinck: Hansel und Gretel*, musica musicale diretta da W. Bruckner.
22,15: Giornale parlato.
22,20-24: Concerto varietale dell'orchestra della stazione con canto: 1. *Lehr: Ouv. dello Spago degli Dei*; 2. *Kell: Valzer da Tre vecchie scote*; 3. *Canto: A. Suppé: Melodie dal Boccaccio*; 4. *Altkor: Valzer dal Feldprediger*; 5. *Canto: J. Joh. Strauss: Czarada dal Pipistrello*; 6. *Canto: A. Lincke: Ouv. del Casanova*; 7. *Zeller: Marcha dal Venditore di uccelli*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 197; kW 50
16: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - In un intervallo conversazione.
17,50: Conversazione sportiva.
18: Concerto vocale.
18,35: Conversazione: «Sui campi di ghiaccio della Patagonia».
18,50: Conversazione sportiva.
19: Concerto di piano: 1. *Erwin Christoph: Due pezzi* per piano; 2. *Hofner: Musica per piano su vecchi Lieder popolari*; 3. *Tiesens: Tema, dodici variazioni e fuga su un motivo di Amstel*; 4. *Borck: Allegro d'ottavino*.
19,30: Conversazione: «La scuola dell'aviazione militare».
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani: *Hans Baumann: Der grosse Sturm*, radiodramma.
20,45: Come Monaco.
22,30: Intermezzo musicale (canto e piano).

22,45: Bolletti del mare.
23-24: Concerto di musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW 120
17: Giornale parlato.
17,10: Come Francoforte.
18,30: Conversazione: «Bernward von Hildesheim».
18,50: Rassegna di libri di Mathe.
19: Programma brillante e varietale ritrasmesso.
19,55: Comunicati vari.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wetschke, con soli di organo e violino: 1. *Reuter: Concerto per organo e orchestra d'archi*; 2. *Locatelli: Concerto grosso* per quattro violini soli e orchestra d'archi op. 1 n. 23; 3. *Cherubini: Sinfonia in re maggiore*.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione: «Le commemorazioni di Von Plessen in Italia».
22,40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW 100
17: Trasmissione brillante di varietà e danze.
18,30: «Johann Gottlieb Fichte», conversazione.
18,40: Giornale parlato.
19: Programma popolare varietale.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Concerto orchestrale varietale con arie per soprano e tenore. 1. *Suppé: Ouv. di Donna Juanita*; 2. *Canto: A. Begov: Un incontro inaspettato*; 3. *Canto: S. Rybold: Cantanti di strada in Italia*; 4. *Canto: T. Hirtly: Solo così si canta a Vienna*, pot-pouri; 5. *Canto: A. Strauss: Valzer: Franny Essler*; 6. *Canto: 11. Schöckel: Spieluhr und Puppentheater*; 7. *Canto: 11. Strauss: Marcha da Franny Essler*.
22: Giornale parlato.
22,20: Trasmissione letteraria commemorativa: 1. *André Hofer*.
23-24: Concerto orchestrale varietale. 1. *Kraft: Karl Wals: marcia*; 2. *Schroder: La gloria della Germania*, marcia; 3. *Suppé: Ouv. della Dama al picchio*; 4. *Bisot: Grande fantasia sulla Carmen*; 5. *Waldeufel: Incanto di sirene*, valzer; 6. *Zeller: Melodie da Der Osterfeiger*; 7. *Rhode: Fridericus Rex*, pot-pouri; 8. *Rhode: Il viaggio musicale della bella addormentata nel bosco*, pezzo varietale; 9. *Bisot: Durch Kampf zum Sieg*, marcia.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW 100
17: Come Francoforte.
18,30: Lettone di Morse.
18,45: Conversazione: «Ferdinando Cortez».
19: Racconti di ex-combattenti: «Ricordi del fronte - Negli intervalli».
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. *Fleischer: Sinfonia* n. 3; 2. *Stephan: Musica per violino e pianoforte*; 3. *Cialkowski: Francesca da Rimini*, poema sinfonico tratto da Dante.
22: Giornale parlato.
22,45: Musica di Chopin (registrata).
23: Come Colonia.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13

I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

VIII RACCONTO

LA PICCOLA CERINAIA

Radiofiaba di NIZZA - MORBELLI
con musica di STORACI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. AN. GIOVANNI F.LLI BUITONI
(SANSEPOLCRO)

La secolare Casa produttrice della
rinomata Pastina glutinata

24: Concerto notturno.
Parte prima: 1. *Dischi: 2. Bartolo e piano*; 3. *Canto: 11. Schöckel: Spieluhr und Puppentheater*; 4. *Dischi: 11. Strauss: Marcha da Franny Essler*.
Parte seconda: Concerto vocale di canti arie con accompagnamento e soli di piano.

UNOHERIA
BUOAPEST II
kc. 546; m. 549,5; kW 120
17: Il microfono in una fabbrica di seta.
17,35: Concerto di musica rigana.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,45: *Ferenc Herzeg: Zingaro, radiodramma*.
21,45: Giornale parlato.
22: Concerto orchestrale 1. *Foidl: La bella addormentata*; 2. *Raboz: Ouverture*; 3. *Raboz: Czarada delle nati* (violino soli); 4. *Ellenberg: Canzoni delle rose*; 5. *Dawes: La rosa selvatica*, intermezzo; 6. *Nagel: Frutti della Rosa del Palatino*.
23,30: Musica rigana rigana.
0,5: Giornale parlato.

BUOAPEST II
kc. 359,5; m. 831,5; kW 20
17: Concerto di dischi.
18: Lettone di italiano.
19: Conversazione.
19,20: Concerto varietale eseguito da una banda militare.
21,15: Concerto di musica rigana da un albergo.
22,15: Giornale parlato.

MARCA "MARTIN"

«Prodotto germanico»

La posata di qualità
in alpacca argentata

è riconosciuta

la migliore sostituzione
dell'argento

e costa oggi

la metà meno di un terzo della
posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia

GIUGLIEMMO HAUFER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 76-691

I negozi restano aperti nelle domeniche 15 e 22 dicembre

Pacco speciale contenente

LIBRETTI D'OPERA

tutti differenti per sole Lire 15

Catalogo Generale Lire 1

AFRICA ORIENTALE

Grande atlante geografico, formato 70x100
con accluso bandierine tricolori e dizionario
toponomastico: Lire 7,50

Inviare importi anticipati alle Ditte:

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO Via S. Antonio, 9 - C. C. Postale 3.23.395

TEMPORALESCE

Avevo addosso l'umor nero del tempo. Tanto questo era burrascoso e cupo, tanto io ero nero e fuori di me, e la stessa elettricità dell'atmosfera, preludio (se così si poteva dire) dopo una settimana di pioggia) di un temporale imminente, si era insediata in tutto il mio corpo lasciando prevedere, anche nel mio piccolo mondo, un temporale di cui potevo bene immaginarmi la grandine.

E ce n'era molto. Mentre mi svolgevo a passi svelti, sotto le raffiche di pioggia che continuavano a cadere insistenti, verso casa, giravo e rigiravo fra le dita la lettera che avevo trovato sul mio tavolo d'ufficio alla assicurazione e il cui tenore era ormai ben impresso nella mente:

«Egregio signore, diceva, da un po' di mesi abbiamo inutilmente atteso che la sua opera di produttore approdasse a qualche risultato concreto. Purtroppo però i contratti contrari ai rischi da lei proposti non ci sono sembrati passibili di benevolo esame per la scarsa fiducia che da essi derivava. Noi, malgrado ci vediamo quindi costretti a privarci della sua collaborazione qualora Ella non ci sottoponga un contratto di una certa entità e da noi accettabile entro il corrente mese. Siamo certi che la sua buona volontà le permetterà di restare fra noi, ed è con questa certezza che le formuliamo i nostri migliori voti di successo».

La lettera non faceva una grinza e, purtroppo, anche il ragionamento successivo che io andavo facendo equivaleva ad un incenamento in piena regola per fine mese, con le belle compensazioni per me che potevo facilmente immaginarmi. E pensare che ancora pochi giorni prima avevo speso parte delle mie non pingui sostanze per acquistare una radio. Alcune centinaia di lire che avrei potuto risparmiare e che mi sarebbero state di indubbia utilità.

Ero ormai giunto a casa e mentre salivo le scale pensavo a chi avrei potuto rivolgermi per un contratto, o per un impiego, ma per quanti sforzi facessi la mia mente si ricusava di trovare altro nome all'infuori di quello dell'amico Prospero, industriale, che più volte avevo inutilmente cercato di far venire nell'orbita del mio ragionamento. E fu proprio lui che trovai ferme dinanzi all'uscio di casa. Era il cielo evidentemente che lo mandava, o così almeno sperai. Passava sotto casa mia e si era senz'altro invitato a prendere un caffè. Lo accolli come meglio non potevo e quando fu ben sdraiato su una poltrona, confortato dal suono della radio, da un buon caffè e da una sigaretta, lanciò ancora una volta, coll'energia della disperazione, la richiesta. Mi lasciò parlare senza interrompermi, cosa mai successa, e alla fine quando credetti di averlo ben bene convinto mi disse:

Caro mio, ci siamo già intrattenuti abbastanza su questo argomento. Di assicurazione non voglio saperne. Il mio stabilimento è costruito modernamente e non temo gli incendi. Un fulmine, dici? E deve cadere proprio lì?

Mi cacciarono le braccia e stetti senza risposta. Nel silenzio la radio aveva smessa la musica per succedere alle notizie dell'ultima ora. E ad un tratto vidi Prospero balzare di scatto borbottando alcune parole di scusa e uscire in tutta fretta. Lì per lì non ci capii gran che, ma riallacciando le idee credetti comprendere che la fuga precipitosa fosse dovuta alla notizia della caduta di un fulmine su un grosso stabilimento. E gioi di una gioia crudele augurandomi che fosse precisamente il suo.

Mezz'ora più tardi il trillo del telefono mi svegliò dal sopore. Era Prospero che si scusava. Il suo stabilimento non era quello colpito, ma dopo tutto aveva pensato che l'assicurazione non era da disprezzarsi, e mi fissava un immediato appuntamento.

Quando tornai a casa a notte inoltrata la radio ancora aperta mi avvertì che nella mia gioia avevo dimenticato la fonte prima del successo insperato!

JIMMY.

19 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,3 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,2 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7-45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-815: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12-15: Dischi.
12-45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario.

13-13: Eventuali rubriche varie e Musica varia
13-10: CONCERTO DEL VIOLINISTA BRUGIO MARTELLI:
1. Bazzini: Elegia; 2. Martelli: Scherzo folle; 3. Monti: Cardas (al pianoforte il M^{re} Cesare Gallino).

13-25: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTIGNI DI SANSEPOLCRO).

13-50-14: Giornale radio.
14-14-15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14-15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16-30 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; La palestra del perché, Corrispondenza, giuochi; (Bari): Il salotto della signora (Lavinia Tretotoli-Adam).

16-45: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17: Giornale radio - Cambi.

17-15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Haendel: Il fabbro armonioso (pianista Renata Sabatello); 2. a) B. Marcello: Il mio bel fuoco; b) Mascagni: Pinotta, stornelli; c) Leoncavallo: Bohème, Mimì Pinson, la biondiella; d) Mezzosoprano Bianca Bianchi; 3. Pianista E. Sabatello; 4. c) Casella: Due canzoni antiche: Sogni d'oro e Flagello; b) Angelilli: Susurro del vento; c) Leoncavallo: Serenata (soprano Maria Malpassuti).

17-55: Bollettino presagi.
18-18-10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18-25-19-48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18-35: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18-35-19 (Bari II): Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA.

18-44-20 (Bari): Cronache italiane del turismo Aeronautica - Mario Corsi: «Carro di Tespi... aereo».

19-20-4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20-4 (Roma III): MUSICA VARIA.
19-20-5 (Bari II): MUSICA VARIA.

19-19-20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo): «Le feste natalizie a Roma».

19-20-19-43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19-20-20-24 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.

19-44-20-4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19-49-20-25 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 17).

20-5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20-25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di: Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19 alle 20,5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIT - Bologna produttrice della famosa «PRO CAPILLIS LEPIT», lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,30

CIELO

Commedia in tre atti di
MARCO REINACH

Personaggi

Dario, marito di Franco Beel
Cludia Maria Sornati
Susi, sorella di Dario A. De Cristoforo
Pepi Silvio Rina
La nonna di Dario e di Susi
Ada Cristina Alimonte
Enrico Sandro de Masi
Il portinaio Emilio Calvi

20,30:

Concerto orchestrale e vocale

col concorso della pianista GIULIOLA GALLI e del mezzosoprano LAVINIA MUGNANI.

1. Spontini: Osmipa, sinfonia (orchestra).
2. Beethoven: Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; c) Allegro moderato; b) Andante con moto; c) Rondò vivace (pianista Giuliola Galli).

Conversazione di Titta Madia.

3. Haendel: Tre arie: a) Figlio mio (dall'opera Tamerlano); b) Cara sposa (dal Rinaldo); c) Tra i ceppi e le ritorte (da Berenice), mezzo soprano Lavinia Mugnani.

4. Gassio: Presso il Clitumno, preludio pastorale (orchestra).

5. Pizzini: Strappace (orchestra).

6. Castelnuovo-Tedesco: Due studi per film: a) Charlot; b) Topolino.

7. Casella: a) Valzer; b) Bolero; c) Galoppo finale, dal «Pezzi infantili» (pianista Giuliola Galli).

8. Rossini: Un piaggio a Reims, sinfonia (orchestra).

21-45: Attilio Frescura: «Piccole storie di cacciatori e di selvaggina», conversazione.
22: Musica da ballo.
22-45: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 514 - m. 366,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1238 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7-45: Ginnastica da camera.
8-815: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11-30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro CULOTTA: 1. De Micheli: Preludio scherzando, Nostalgia, Finale dalle 2^a Piccola suite; 2. Tassi: Mattinata fiorentina; 3. Fillipini: Occhi di zingari; 4. Ferruzzi: Luciole; 5. Furnari: Cosquitos.
12-15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.
 13.10: CONCERTO DEL VIOLINISTA BRUTO MARTELLI (vedi Roma).
 13.25: 1. RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUITONI di Sansepolcro).
 13.30: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.
 16.30: Cantuccio dei bambini (Milano): Pino: «Girondo»; (Firenze): Fata Dianora; (Genova): Polcina dei piccoli; (Trieste e Torino): il teatrino dei Balilla; «Natale s'avvicina»; (Radio-lina e la Zia del perché).
 16.45: Prova di trasmissione dall'Asmara.
 17: Giornale radio

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano DONI MARINELLI e del tenore EMILIO RENZI: 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 2. Cagnoni: *Don Bucefalo*, «Io t'adoro nel tuo sguardo»; 3. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; 4. Donizetti: *Favorita*, «Spirito gentile»; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Quando rapite all'estasi»; 6. Donizetti: *Maria di Rohan*, «Alma serena e cura»; 7. Donizetti: *La Sonnambula*, «Come per me sereno»; 8. Gomez: *Salvator Rosa*, «Forma sublime eterea».

17.55: Bollettino presagi.
 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Virginia Marini Lodola: «Psicologia del giocattolo», conversazione.

18.35: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.45: Notiziario della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Comunicati vari - Musica varia (trasmissione offerta dalla Ditta LEPTI).

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30:

Cielo

Commedia in tre atti di MARCO REINACH (Vedi quadro).

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico.
 22.10:

Varietà 900

(Trasmissione offerta dalla DITTA DAVIDE CAMPARI e C.).
 Interpreti: Totò Mignone, Mome Bianchi, Marf. Mascheroni, Mariotti e De Pero.
 ORCHESTRA MALATERA diretta dal M° Luigi Malatesta
 22.45: Giornale radio.
 23 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Filpo: *Oh... Ninetto!*; 2. Donati: *Serenata flemmatica*, intermezzo; 3. Puccini (Tavani): *Bohème*, fantasia; 4. Montanari: *Maquita*, intermezzo; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 6. Allegria: *O mia vita*, serenata; 7. Figarola: *Torna amante fior*, intermezzo; 8. Borsatto: *Emma*, valzer brillante.
 13-30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Bach-Busoni: *Preludio in do*, b) Weber: *Invito alla danza* (pianista Mariella Arista); 2. a) Schumann: *Dedica*; b) R. Strauss: *Doman*; c) Aldebon: *La bala tranquilla* (soprano Maria Ragusa); 3. Pick Mangialagni: *Preludio e toccata* (pianista Mariella Arista); 4. Catalani: *Loreley*, «Amor celeste cbezze» (soprano Maria Ragusa).
 18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA - Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

della violinista ROSA MAGLIENI NICOLAI e della pianista MARIA GIACCHINO CUSENZA.
 1. Beethoven: *Sonata a Kreutzer*; a) Adagio e presto; b) Andante con variazioni; c) Molto adagio e finale.

2. Liszt: a) *Egloga*; b) *Predica agli uccelli di San Francesco*; c) *Stadio, capriccio in fa minore* (pianoforte).
 3. Sgambati: a) *Andante cantabile*; b) *Serenata napoletana* (violino e pianoforte).
 21.30: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.
 21.30: MUSICA BRILLANTE PER VOCI E ORCHESTRA: 1. Dostal: *Per tutti* (voci e orchestra); 2. a) Manlio e Brancia: *Canzone campagnola*; b) Bracchi e D'Anzi: *Così nasce l'amor* (soprano Tina Dell'Arja); 3. Kalman: *Fiorissimo* (voci e orchestra); 4. a) Di Lazzaro: *Montagne* (soprano Tina Dell'Arja); b) Oliveri: *Macché*, canzone patriottica (comico Paris); 5. Mascheroni: *Mascheroneide* (voci e orchestra); 6. Clausetti: *Africana*, canzone militare napoletana.
 22.45: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW 120

16.50: Conversazione.
 17.30: Conversazione: «La commedia nei tempi antichi».
 17-25: Concerto di organo e di pianoforte con alle per soprano.
 18.5: Comunicati.
 18.10: Notizie teatrali.
 18.15: Conversazione con illustrazioni su dischi: *Factori spagnoli in pellegrinaggio*.
 18.40: Conversaz. «Tre quadri di Natale nel Museo di Vienna».
 18.50: Bollett. scientifico.
 19: Giornale parlato.
 19.10: L'ora della Patria.
 19.20: Radiocabaret su dischi.
 20: Comunicati sul concorso a premi: «Dici chi è».
 20.25: Friedrich Gewe:

La zia Anna, commedia popolare viennese con musica di Bernard Grün.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Bollett. della neve.
 22.25: Concerto di un quartetto di pianisti con arie per duetto: *Musica e arie viennesi*.
 23: Notizie varie.
 23.15: Seguito del concerto 23.45-1: Concerto di musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 904; m. 331.9; kW 100

17: Come Koenigsberg.
 18.30: Rassegna radiofonica.
 18.45: Bollettini vari.
 19: Per i giovani.
 19.10: Concerto corale di *Lieder* popolari.
 19.45: Un racconto.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22: Giornale parlato.

UN REGALO PER NATALE?

Non esitate, scegliete la NOVITÀ **Voigtländer**
 l'apparecchio **BESSA** a doppio formato (6×9 e 4,5×6)

La schiacciante **SUPERIORITÀ** del nuovo **BESSA** è il nuovo e caratteristico «scatto sul fondo» che permette di fotografare - senza cavalletto - a 1/5 ed a 1/2 di secondo protrando la possibilità di presa sino a tarda sera specialmente usando la pellicola ultrasensibile Voigtländer ILLUSTR 18/10 Din (28 Sch.)

Altra **SUPERIORITÀ** tecnica è la messa a fuoco semplice e perfetta.

I modelli **BESSA** con Obbiettivi 1:7,7 e 1:6,3 sono muniti della famosa messa a fuoco detta «TRE PUNTI»: **RITRATTO - GRUPPO - PAESAGGIO**
 nulla di più facile, nulla di più pratico.

I modelli **BESSA** con Obbiettivi 1:4,5 dispongono invece di una graduazione metrica perfettamente leggibile dall'alto.

FateVi mostrare, nei Negozi di Articoli Fotografici, il NUOVO **BESSA** e richiedete il Prospetto N. 120 all'

Voigtländer

ARTICOLI PER FOTOGRAFIA - S. A.

MILANO (3/20) - VIA CAPPUCCIO, 16



GIOVEDÌ

19 DICEMBRE 1935 - XIV

22.20: Come Monaco.
22.30: Intermezzo musicale.
23: Concerto di musica da camera (programma da stabilire).
24.1: Musica varia registrata.

BERLINO

18.41: m. 356.7; kW 100
17: Come Koenigsberg.
18.30: Conversazione di musica.
18.40: Conversazione.
19: Concerto orchestrale ritrasmesso - Diethermann: *Divertimento di balletto*; 2. De Costa: *Danza campestre*; 3. Schubert: *Canzone*; 4. Heller: *Toralella*; 5. Curlier: *Forabella*, valzer.
19.40: Attualità varie.
20: Concerto di musica da camera.
20.10: Trasmissione brillante di varietà e di danza: Un allegro viaggio in treno. Berlino.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Orchestra, balalaica e sassofono. 1. Bion: *La bevanda della micizia*, marcia; 2. Lincke: *Overture di Grigi*; 3. Kockert: *Serenata dei compositi*; 4. Weizel: *Lettere da Vienna*, valzer; 5. Drexel: *Due balletti per sassofono*; 6. Bonanzoni: *Poul-poul-russe*; 7. Krome: *Il piccolo postiglione*; 8. Jahn-Wenzel: *Jama*, valzer; 9. Mohr: a) *An der Mitter*; b) *Burlesca per sassofono*; 10. Cluikowski: *Duetto dalla Dama di picche*; 11. Anonimo: *Fischchen und kleine Lied*; 12. Le-cuona: *Nella notte azzurra*; 13. Anonimo: *Chingolito*; tango; 14. Anonimo: *Preobrazhenskij*, marcia.

BRESLAVIA

18.30: m. 315.8; kW 100
17: Concerto varietale della piccola orchestra del Lied. popolare.
18.50: Bollettini vari.
19: Come Francoforte.
19.45: Attual. del giorno.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sinfonico con soli di piano e coro: La sensibilità di Mozart; 1. Sancia Maria, graduale per 4 voci, quartetto d'archi e organo; 2. Son-nar per piano in re maggiore; 3. *Canzone* in fa maggiore per quartetto d'archi e due voci.
21: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Monaco.
22.30: Come Berlino.
23: Concerto (dalla Chiesa di S. Barbara) Concerto di organo e soprano: Hans

Fährmann: 1. *Passacaglia sul tema Bach* (il bemolle, la, do, si) per organo della Chiesa di S. Barbara; 2. *Canzone notturna del viandante* (Goethe); 3. *Wir haben hier keine bedende Stätte* (Parole di un salmo); 4. *Eufie Nachi* (Grillparzer); 5. *Dal prelo libri per organo* a) *Ritorno*; b) *Dialogo*; 6. *Wenn einst mein Tag zu Ende*, per soprano e organo.

COLONIA

18.58: m. 455.9; kW 17
17: Concerto di musica brillante e da ballo.
18.30: Conversazione.
18.45: Giornale parlato.
19: Concerto del quintetto della stazione. 1. Schubert: *Libri: Una sera a Vienna*, valzer; 2. Richmaninov: *Serenata*; 3. Kulk: a) *Canzone nella della sera*; b) *Il racconto della donna*; 1. Villa: *piccoli pezzi*.
19.25: Letture.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Breslavia.
21: Un racconto.
21.10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di flauto e cello. Weber: *Guy di Abu Hassan*; 2. Wein-gartner: *Per piccoli pezzi per orchestra*; 3. Kemper: *Capriccio per flauto*; 4. Fredericks: *Piazza del Popolo*, scena di balletto; 5. Schmidt: *Rubino e smeraldo*; 6. Soli di cello; a) *Reger Arba*; b) *Gazunov: Serenata spagnola*; 7. Czernik: *Sogno di primavera*, valzer.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversa. sportiva.
22.30-24: Come Berlino

FRANCOFORTE

18.19: m. 251; kW 25
17: Come Koenigsberg.
18.30: Conversa. di "Cultura per i linguisti".
18.40: Racconcioli di libri.
18.55: Notizie varie.
19: Come Berlino.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Scherla: *Cercasi un ingegnere migliore*, tragedia per una stanza ammobiliata.
21: Concerto sinfonico con soli di flauto e cello. 1. Mozart: *Sinfonia in re minore*; 2. Mozart: *Rondo in do maggiore per violino e orchestra*; 3. Schubert: *Canzone*; 4. Schubert: *Rondo in la maggiore per violino e orchestra*; 5. Schilbess: *Canzone* in la maggiore per violino e orch. op. 7.
22: Giornale parlato.

6. Schaub: *Musica da sera* per orchestra.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Monaco.
23.40: Come Berlino.
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18.10: m. 291; kW 100
17: Concerto varietale dell'orchestra della stazione con canto.
18.30: Bollettini vari.
18.40: Conversazione.
19: Notizie varie.
19.10: Conversazione.
19.30: Conversazione - il Nastro; 1. Herold: *Quv di Zampa*; 2. Wassei: *Suite romantica*; 3. Le-har: *Valzer da Amore*; 4. Verdi: *Melodie dalla Traviata*; 5. Geissler: a) *Eurastia*; b) *Il clown allegro*; 6. Leu-china: *Gli spari*; 7. Mail-chow: *Un mare di fiori*; 8. Wilcken: *Salve o terra di Menei*, marcia.
19: Concerto orchestrale varietale con: 1. Herold: *Quv di Zampa*; 2. Wassei: *Suite romantica*; 3. Le-har: *Valzer da Amore*; 4. Verdi: *Melodie dalla Traviata*; 5. Geissler: a) *Eurastia*; b) *Il clown allegro*; 6. Leu-china: *Gli spari*; 7. Mail-chow: *Un mare di fiori*; 8. Wilcken: *Salve o terra di Menei*, marcia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.19: m. 1571; kW 60
16: Concerto orchestrale varietale con: 1. Herold: *Quv di Zampa*; 2. Wassei: *Suite romantica*; 3. Le-har: *Valzer da Amore*; 4. Verdi: *Melodie dalla Traviata*; 5. Geissler: a) *Eurastia*; b) *Il clown allegro*; 6. Leu-china: *Gli spari*; 7. Mail-chow: *Un mare di fiori*; 8. Wilcken: *Salve o terra di Menei*, marcia.
17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.
18.30: Conversazione.
18.45: Dialogo.
18.50: Conversazione sportiva.
19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto di musica da camera: Beethoven op. 1 n. 3; 2. Trio in mi bemolle maggiore op. 10 n. 2.
21: Dietrich Loder: *Le cantiche di Atene*, commedia di emigranti tratta dai tempi classici.
22: Giornale parlato.
22.30: Intermezzo musicale (pianoforte).
22.45: Bollett. del mare.
23: Concerto di musica da ballo.

LIPSIA

18.75: m. 362.2; kW 120
17: Concerto orchestrale varietale.
18: Radiobozzetto.
18.25: Conversazione.
18.40: Attualità varie.
19: Programma varietale (reg.).
19.15: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Hans von Bülowen: *Ein Erbe für den Hof*, racconto in 3 atti.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto per due violini, viola e cello in fa maggiore* op. 135; 2. Schubert: *Quartetto in do maggiore per due violini, viola e cello*.
23: 23.20-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

18.70: m. 405.4; kW 100
17: Come Koenigsberg.
18.20: Fritz Moisinger: *Die Schindinger*; *Mord-tschmacht*, radiodramma.
18.50: Dialogo: «Leon a Monaco».
19: Trasmissione musicale brillante: Dicembre.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sinfonico dedicato a Wagner con arie per tenore, soprano e baritone: 1. *Preludio del terzo atto del Lohengrin*; 2. Canto; 3. *Overture del secondo atto della Traviata*; 4. Canto; 5. *Preludio del terzo atto del Tannhäuser*; 6. Canto; 7. *Baccanale dal Tannhäuser*.
22: Giornale parlato.
22.20: L'imprete digitale di conversazione.
22.40: Intermezzo varietale.
23-24: Musica da camera registrata.

STOCCARDA

18.54: m. 522.6; kW 100
17: Come Koenigsberg.
18.30: Conversazione.
18.45: Conversa. di Dietrich Eckart.
19: Concerto di musica brillante con arie per soprano e tenore: Komzak *Baratara*, marcia; 2. Lincke: *Overture di Laistrada*; 3. Aria per soprano: 4. Aria per tenore; 5. J. Strinus: *Canzone dal Fichtelberg*; 6. Zieher: *Sami und Seide*, valzer dal Cicerone; 7. Aria per soprano; 8. J. Strauss: *Folke da Simplicius*; 9. Aria per tenore; 10. Suppl. *Marcia del colore*.
19.45: Conversa. di Graf Zeppelin nel Sud America.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Breslavia.
21: Programma brillante varietale. Si prendano: 1. *Scherza di ricetto musicali*.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Berlino.
24-2: Fletow: *Howa*, opera (adatt. - dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.54: m. 549.5; kW 120
17: Per gli agricoltori.
17.35: (dall'Accademia) 1. *Canzone* di Lizi; 2. *Concerto di piano* in mi bemolle maggiore op. 13, per piano e orchestra.
19.10: Conversazione.
19.40: Concerto di clavicembalo e di strum. vari.
20.15: Giornale parlato.
21.40: Commemoraz. di Karl Huber, nel cinquantenario della morte (conversaz., orchestra e coro).
22.5: Musica zingana ritrasmessa.
23: Concerto orchestrale varietale (prog. da stabilire).
0.5: Giornale parlato.

BUDAPEST II

18.39: m. 834.5; kW 20
17: Conversazione.
18: Letture di infanzia.
18.45: Concerto di dischi.
19.45: Un racconto.
20.15: Giornale parlato.

ANTIGAS

Una incursione di aerei nemici, con conseguente bombardamento di un centro abitato, presenta un dato certo ed una incognita allo stesso tempo: quello certo è l'impiego dei mezzi distruttivi veri e propri, ossia bombe con esplosivo di alta potenzialità; l'incognita è invece costituita dal tipo di aggressivo chimico che verrà lanciato sulle popolazioni. Ossia anche quest'ultimo può essere un fattore di sorpresa, giacché è noto che sotto la classificazione generale di aggressivi chimici rientrano diverse sostanze, ognuna delle quali ha sue particolari e diverse caratteristiche.

Dato che organizzazioni e persone preposte ad incaricare alla difesa attiva e passiva della popolazione indubbiamente posseggono esperienza e mezzi tali da determinare pressoché immediatamente il tipo di aggressivo chimico usato dal nemico, ne viene, per molti, spontanea la domanda come si possa fare « praticamente » a distinguere un aggressivo da un altro. È dato anche che, molto più sonante di quel che non si creda, scaturiti ed innumeri casi della vita si risolvono proprio con quella nozione pratica, spesso inadatta all'alta cultura, preferita dalla maggioranza, non si potrà più fare a meno di ridurre l'individuazione dell'aggressivo chimico non ad una esperienza di laboratorio ma ad una nozione facile a ricordarsi nel momento in cui né logica né memoria assicurano nella massa un normale funzionamento. Innanzi tutto sarà bene dire che non sono certamente i componenti la popolazione civile che dovranno procedere ad accertamenti del genere, giacché ad essi è unicamente riservato il compito di seguire rigorosamente le norme generali consigliate dalle organizzazioni preposte al servizio di difesa. Tuttavia si potranno dare casi e necessità nei quali potrà anche essere utile poter riconoscere facilmente il tipo di aggressivo. Inutile dire che non ci sono, in questo caso, saggi e campioni... innocui, ma soltanto quella minima quantità che casualmente e sfortunatamente aspirata potrà, senza causare effetti letali, fare individuare la sostanza usata.

Si hanno — dunque — quattro tipi di aggressivi e sei sostanze che ne costituiscono il prototipo. Soffocanti, il cui prototipo: il fosgene (gassoso a temperatura e pressione ordinarie) è incolore ed ha odore caratteristico di foglie marce o di cioccolato guasto. Lacrimogeni, il cui prototipo: il cloroacetofenone (solido — in cristalli — a temperatura e pressione normali) è incolore o leggermente giallognolo ed ha odore pungente. Sternutatori, il cui prototipo: la ditelencloroarsina (solido — in cristalli — a temperatura e pressione normali) è incolore o leggermente giallognolo ed ha odore amarognolo caratteristico. Vescicanti, i cui prototipi sono due: l'iprite (liquida a temperatura e pressione normali) che è giallastra come l'olio ed ha odore di aglio o di senape, e la lewisite (liquida a temperatura e pressione normali) che è incolore o leggermente giallognolo ed ha odore di geranio.

Le conseguenze fisiopatologiche sono note: i soffocanti producono la soffocazione con un senso di stretta progressiva alla gola; i lacrimogeni eccitano una abbondante lacrimazione ma non uccidono — contrariamente a quanto si pensa da molti — tanto che si usano anche in tempo di pace contro masse di popolazione ribelle; gli sternutatori che inducono forzatamente e ripetutamente a contugare il verbo omonimo ed infine i vescicanti — che sono poi gli aggressivi più temibili — i cui effetti vanno dalle ulcerazioni e claudicazioni all'eritema e all'ulcera, ossia rosore infiammatorio e sollevamento di bolle dell'epidermide. Ma — si ripete ancora una volta — sia vostra prima, assoluta preoccupazione proteggerli e non fare poco gentili esperimenti di chimica.

M. L. S.

FACCIA GIOVANE
PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL

RADIOGENE BALSAM

Prodotto italiano d'azione mirata ossa per ridurre la secchezza e la giovinezza dei diciott'anni.

GRATIS per le signore. In lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta

PRODOTTI RADIOGENE - Via S. Martino, 12 - MILANO

INTERFERENZE

Mi capita spesso di leggere, nelle prose di facile critica, questa espressione: «l'arte raffinata» dell'artista Tal dei Tali, riferita quasi sempre a creazioni musicali o plastiche. Che cosa significhi: «arte raffinata»? Nel linguaggio estetico non significa proprio nulla. In sede pratica, con una trasposizione semplice di termini (facendo conto delle ultime indagini biologiche, può significare arte priva di vitamine, priva di ormoni cioè non-vita).

E così, un'espressione che nel concetto del suo formulatore suonava press'a poco come un complimento gonfio d'intelligenza e di acume, si risolve, interpretata a dovere, in un giudizio sostanzialmente negativo.

Bisogna anche aggiungere che qualche volta, tanto per mutare e per non parere a corto di aggettivi, al posto di «arte raffinata» si può leggere «arte aristocratica». Ma quest'ultima formula è così banale che non c'è gusto a prenderla sul serio. Provate a dire soltanto: l'arte aristocratica di Michelangelo oppure «l'arte aristocratica» di Beethoven e vi accorgete quanto l'espressione diventi ridicola riferita all'arte vera, quella che sta in piedi senza bisogno di appoggiarsi alle grucce degli aggettivi.

Giungere a notte alta in una città sconosciuta, quando anche la voce dell'ultimo altoparlante si affievolisce e si spegne, giungervi in quell'ora di sosta che l'orario ferroviario vi concede tra l'arrivo del treno che vi ci ha condotti e la partenza di quello che vi riporterà via, è un'avventura danese.

Anime ignote vi nuotano sfronto lievi, nell'atmosfera velata di crepuscolo, vi sfiorano e pensano come per acqua, una cosa grana. Voci sciolte, canti nel sole fondo delle contrade, risuociano il vostro respiro stesso per il timore che riecheggino sonoro di cerchio in cerchio fino ai confini delle stelle.

Una parola udita all'improvviso risuona definita nella vostra coscienza come una profezia: non uomo certo, non ombra vana può averla pronunciata, ma quelle pietre atlassime che vi rinchiodano, ferme dalla notte dei secoli come le tavole dell'Antico Testamento.

Oltre Oceano, il romanticismo non sopravvive che nei racconti favolosi dei pionieri. Le nuove generazioni ne traggono pretesto soltanto, a ogni buona occasione, per spremere qualche succo dalla vena del loro depauperato emorismo. Ed è, infatti, un umorista americano, dal nome complicatissimo come uno scioglilingua, che ha riferito al microfono questo dialogo, da lui colto a volo, fra una bionda signorina, lettrice pervicace di Eleonora Glyn, e un villosio nostromo sbarcato:

— Come potete conoscere bene la natura e tutte le sue meraviglie? — diceva la giovane rapita in estasi. — Avrete visto il sole sorgere all'orizzonte in un nimbo fulgido di gloria che pareva avvolgerlo in una auréola di bagliori polverosi. Quante volte avrete assistito, in mezzo all'Oceano, allo spettacolo inaffabile della luna in lotta per far passare i suoi raggi d'argento attraverso le nubi opache col suo nobile scopo di baciarla la ridente superficie dell'acqua?

— Signorina — interrompe il marinaio, col rinoceronte sincero di dovere deludere la bionda interlocutrice, — un tempo, si vedeva tutte queste cose; ma adesso non vedo più.

Vanità delle vanità. Del novanta per cento degli accademici di Francia defunti, dalla fondazione dell'Istituto a tutt'oggi — dicono le statistiche — non ricordano neppure il nome gli accademici viventi. La loro immortalità — orribile a dirsi — è durata esattamente un giorno in cui l'eredità del seggio ne ha fatto l'elogio obbligatorio.

ENZO CUFFO.

20 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 429,8 - k.w. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 15
Bari I: kc. 1059 - m. 282,2 - k.w. 20
o Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Visita alla Scuola Allevi Ufficiali della Milizia Forestale» (radiocronaca organizzata dal Comando della M.V.S.N.).

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.
13.10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro CESARE GALLINO: 1. Russger: Il mulino della roccia, introduzione; 2. Lohar: La bella polsina; 3. Amadei: Nel bosco; 4. Vittadini: Anima allegria, fantasia; 5. Segre: Danza e minuetto dalla suite «La Regina di Maggio»; 6. D'Ambrosio: Napoli; 7. Ponchielli: I Lituani, sinfonia.

13.50: Giornale radio.
14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Botsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16.30: Cantuccio dei bambini (vedi Milano),
16.45: di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALLA SALA DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA. Pianista ALESSANDRO BRALOWSKY: 1. Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore; 2. Hummel: Rondò favorito; 3. Beethoven: Sonata appassionata; 4. Liszt: Rapsodia VI.

Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Dizione poetica di Giovanni Chiappari.

18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.45: COMUNICAZIONE DEL Dopolavoro.

18.45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davauzati.

18.35-19 (Bari II): Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20.5 (Bari II): MUSICA VARIA.
19-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo) - Musica varia.

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese): «La riviera ligure».

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.20-20.4 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19.49-20.25 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 17).

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30:

Le liane

Commedia in tre atti di GINO ROCCA.

Personaggi:

Oto	Augusto Maracci
Ricardo	Fernando Solieri
Madama	Giovanna Scotti
Mairi	Dino Di Luca
Boecio	Giovanni Camarda

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20.30

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
ILDEBRANDO PIZZETTI
con la collaborazione del violoncellista
ENRICO MAINARDI
e del soprano **GINEVRA VIVANTE**
Maestro del coro **ACHILLE CONSOLI**

PARTE PRIMA
1. A. SACCHIN Edipo a Coono, sinfonia.
2. PIZZETTI: Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (colista F. Mainardi).

PARTE SECONDA
1. PIZZETTI La Pissanelle, suite: a) Il molo di Ippocrate, b) La danza dello sparviero, c) La danza dell'amore e della morte profumata.
2. PIZZETTI Tre ritmi per clavicembalo e orchestra: a) I pastori, b) la prigione, c) Oltreoceano, il cielo ispirato Ginevra Vivante.
3. PIZZETTI Santa Uliva, suite per soprano, coro e orchestra (dalla musica scritta per la Sacra rappresentazione cinquecentesca): a) Il preludio, b) La carca, c) La minna-nanna di Uliva al fido del re di Navarra, d) Castiglia Battaglia, danza, e) Il no del l'imperatore, danza di Corte, f) Il no di Uliva (soprano Ginevra Vivante).

22 (circa): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo: «Le feste natalizie a Capri».
22.45: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 309,6 - k.w. 50 - Torino: kc. 1149
m. 263,2 - k.w. 7 - Genova: kc. 988 - m. 304,3 - k.w. 10
Trieste: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
Firenze: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
Bologna: kc. 536 - m. 539,7 - k.w. 1
Roma III: kc. 1258 - m. 233,5 - k.w. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.30

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Visita alla Scuola Allevi Ufficiali della Milizia Forestale» (Radiocronaca organizzata dal Comando Generale della M.V.S.N.).

11.30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M° EUGENIO PRATORIO: 1. Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia; 2. Montanari: Fra i lili; 3. Catalani: La Wally, fantasia; 4. Chesi: Bozzetto campestre; 5. Strauss: Sanguine riemesse; 6. Cortopassi: Canzone d'aprile.

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.
13.10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro CESARE GALLINO (vedi Roma).

13.10 (Bolzano):

Cecé

Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO.

Personaggi:

Cecé	Dino Penazzi
L'amica	Maria De Fernandez
L'amico	Cesare Armani

VENERDI

20 DICEMBRE 1935-XIV

- 13.50: Giornale radio.
14-14.15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Cantuccio del bambino: Balilla, a noi! - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - Concorso a premi di Natale.
16.45: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia (vedi Roma - Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.35: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingua estere.
19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ILDEBRANDO PIZZETTI con la collaborazione del violoncellista ENRICO MAINARDI e del soprano GENEVRA VIVANTE
Maestro del Coro ACELLE COWOLI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Alfio Beretta: « Piccolo vocabolario: Italia », conversazione.
Dopo il concerto: Giornale radio - Indl (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE (vedi Roma).
12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi di musica brillante.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Nardini: *Sonata in re maggiore per violino e pianoforte*: a) Adagio; b) Allegro con fuoco; c) Larghetto; d) Allegretto grazioso; 2. o) Longo: *Capriccio*, op. 13; b) Liszt: *Caccia selvaggia* (pianoforte); 3. o) Bach-Kreutzer: *Preludio in mi maggiore*; b) Respighi: *Serenata* (per violino e pianoforte); - (Violinista Giuseppina Montalbano, pianista Anna Ester Montalbano).
18-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giordano.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiausano, 5 via
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 54
PALERMO, Via Duca (angolo via Cavour)

LE PROCELLARIE DEL FUTURO

Lire 12 il volume - PROFEZIE - di A. DEL FANTE
Editore C. GALLERI - Bologna

20.30:

Concerto di musica verdiana

diretto dal M^{re} ENRICO MARTUCCI

1. *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra).
2. *Aida*: a) « Celeste Aida » (tenore Salvatore Pollicino); b) Terzetto alto I (soprano Silvia De Lisi, mezzosoprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino).
3. *Ballo in maschera*: « Ma dall'arido stelo divulsa » (soprano Silvia De Lisi).
4. *Don Carlos*: « Ella giammal m'amò » (basso Tommaso Tamburello).
5. *I Lombardi*: « Qual voluttà trascorrere », (terzetto (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino, basso Tommaso Tamburello).
6. *La Traviata*, preludio atto IV (orchestra).
7. *Il Trovatore*: a) « Condotta ell'era in ceppi » (mezzo soprano Nina Algozino); b) « Mal reggendo all'aspro assalto », duetto (mezzosoprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino).
8. *La forza del destino*: o) « Pace, mio Dio » (Silvia De Lisi); b) Terzetto finale dell'opera (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino, basso Tommaso Tamburello).
9. *I Vespri siciliani*, sinfonia (orchestra).

Nell'intervallo: Notiziario.

22: MUSICA DA BALLO.

22.45: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- Kc. 552; m. 506,8; kW. 120
15.15: Per i fanciulli.
17.20 (da Innsbruck): Concerto strumentale e voci di mus. tirolesc.
18: Bollettino giurico.
18.10: Bollett. turistico.
18.45: Giornale parlato.
18.55 (dalla Wiener Staatsoper): Wagner: *Lohegrin*, opera in tre atti - Nell'inter. (71.30): Giornale parlato.
23.5: Per gli ascoltatori.
23-25: Notizie varie.
23.30-1: Concerto di musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

- Kc. 504; m. 531,9; kW. 100
17.30: Programma variato dedicato al Natale.
18.15: Bollettini vari.
19: Concerto variato di una banda militare.
20.10: Come Lipsia.
21: Albert Mühl: *Witten Peters*, commedia in Plattdeutsch.
22.20: Conversaz.: « Attualità americane ».
22.30: Intermezzo musicale.
23-24: Concerto orchestrale da Hannover: 1. Dvorak: *Suite d'orchestra*, op. 98; 2. Mallart: *Melodie dalla Campanella dell'eremita*; 3. Friedemann: *Framm della Serenata per archi*; 4. Rust: *Colori spicillanti*, valzer da concerto; 5. Lohr: *Die freche Späzer*, per piano e orchestra; 6. Kietzki: *Zel der Trauer*; 7. Sousa: *Semper fidelis*.

BERLINO

- Kc. 841; m. 556,7; kW. 100
17: Come Lipsia.
18.30: Conversaz.: « Noterelle mediche per gli sportivi ».

- 18.40: Conversaz.: « I contemporanei ».
19: Come Francoforte.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Siegfried Wagner: *Bruder Lustig*, opera in 3 atti (ad.) diretta da Frickehoff.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversaz.: « Germania e Grecia ».
23-24: Come Stoccarda.

BRESLIAVA

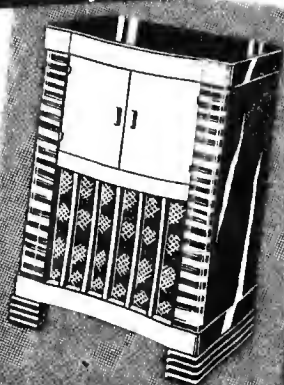
- Kc. 950; m. 515,8; kW. 100
17: Come Lipsia.
18.30: Attualità varie.
18.50: Bollettini vari.
19: Conversaz.: « L'assistenza invernale per il Natale ».
19.20: Trasmissione variata dedicata alla poetessa slesiana Anna Luise Karchli.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

- Kc. 658; m. 425,9; kW. 17
17: Come Lipsia.
18.30: Conversazione.
18.45: Per le massae.
19: Per i giovani.
19.30: Concerto corale maschile di *Lieder* popolari.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Genau Beschi.
21: Concerto sinfonico dedicato a Schubert: 1. *Operture di Rosenmund*; 2. *Danza tedesche* per piano; 3. *Serenata* per contralto, coro femminile e orchestra; 4. *Sinfonia incompiuta* in si minore.
22: Giornale parlato.
22.20: Notizie teatrali.
23-24: Concerto ritrasmesso di musica brillante e da ballo.

QUADRI UNDA 100

4 campi d'onda
2 altoparlanti



RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA
A 10 VALVOLE

per la ricezione delle onde cortissime, corte, medie e lunghe. Scala parlante brulicante con indicazione a doppio raggio luminoso, 64 nomi di stazioni. Sintonia sivo. Controllo automatico. Sintonizzatore e v. Regolatori di volume e tono. Selettività variabile. Due altoparlanti elettrodinamici per la riproduzione ad alta fedeltà dell'intera gamma musicale. Potenza 18 watt indistorti.

L. 3850 tasse compresa escluso abb. E.I.A.R.
VENDITA ANCHE A RATE

il radiofonografo
insuperabile!

UNDA RADIO
DOBBIACO
RAPPRES. GENERALE
TH. MOHWINKEL - MILANO VIA QUADRINO 9

FRANCOFORTE

kt. 1195; m. 251; kW. 25

- 17: Come Lipsia.
18,30: Conversazione.
18,55: Notizie varie.
19: Concerto di musica brillante e da ballo (program. da stabilire).
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Lipsia.
21: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,20: Recensione di libri di Natale.
22,35: Rassegna sportiva settimanale.
23: Come Stoccarda.
24,2: Concerto sinfonico registrato (Spohr, Schubert, Mozart).

KOENIGSBERG

kt. 1031; m. 291; kW. 100

- 17: Come Lipsia.
18: Conversazione.
18,35: Conversazione.
18,50: Bollettini vari.
18,40: Conversazione.
19: Notizie varie.
19,15: Per i giovani.
19,20: Attualità varie.
19,35: Conversaz.: «Doni di Natale».
20: Giornale parlato.
20,10: Come Lipsia.
21: Ernst Kelenbach: Das Spiel vom deutschen Ackerbau, radiorec. con musica di Wagner-Regen.

- 22: Giornale parlato.
22,20: Conversaz.: «Attualità americane».
22,30-24: Come Stoccarda

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kt. 191; m. 1571; kW. 60

- 16: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - In un intermezzo: Conversazione.
17,50: Conversazione.
18,15: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Programma variato letterario-musicale.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione: Attualità americane.
22,30: Intermezzo musicale (mus. registrata).
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica e Lieder popolari della Vecchia Vienna (reg.).

LIPSIA

kt. 785; m. 382; kW. 120

- 17: Concerto orchestrale variato con soli di piano e sifonono.
18,30: Conversazione.
18,50: Per le signorine.
19: Concerto di cetra: Composizioni di Natale.
19,45: Griegwald seguita dall'autore: 1. Parafrastra su canto religioso antico; 2. Fantasia di Natale; 3. Aria popolare di Natale; 4. Rondò di Natale.

- 19,45: Conversazione.
19,55: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra sinfonica di Lipsia, coro, soprano e tenore (direttore: Weibach, Stumet, H. Weber, Kretschmar); 1. Wagner: Ouverture del Falco; 2. Sopro; 3. Liszt: Rapsodia ungherese in fa minore; 4. Tenore; 5. Künneke: Canzone di caccia; 6. Soprano; 7. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 8. Beethoven: Madrigali; 9. Tenore; 10. Ciaikovski: Marcia slava; 11. Tenore; 12. Kautz: Frammenti della Suite di Abbe; 13. Soprano; 14. Strauss: Valzer dell'Imperatore.

- 22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione su August von Platen nel centenario della morte.
23,10-24 (da una chiesa): Concerto d'organo: 1. Buxtehude: Ciaccona in do minore; 2. Böhm: Preludio e fuga in do maggiore; 3. Brahms: Preludio e fuga in sol maggiore; 4. Bach: Preludio e fuga in mi minore; 5. Reger: Toccata e fuga in re minore e re maggiore.

- 22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione su August von Platen nel centenario della morte.

- 23,10-24 (da una chiesa): Concerto d'organo: 1. Buxtehude: Ciaccona in do minore; 2. Böhm: Preludio e fuga in do maggiore; 3. Brahms: Preludio e fuga in sol maggiore; 4. Bach: Preludio e fuga in mi minore; 5. Reger: Toccata e fuga in re minore e re maggiore.

MONACO DI BAVIERA
kt. 740; m. 405; kW. 100

- 17: Concerto orchestrale variato con arie per soprano e baritono.
18,30: «Lo sei», convers.
18,50: Conversazione.
19: Concerto strumentale e vocale: Il talento dei giovani.
19,40: Per le signorine.
20: Giornale parlato.
20,10: Kuhnert: Die Welt auf Schienen, fantasia radiofonica (orchestra,

- soli, coro, recitazione). - Indt: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo variato.
22,30: Erich Lauer: Steht ein Flammenmeer in tiefer Nacht, cantata per il solista d'inverno (orchestra, coro, contralto, recitazione).
23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kt. 574; m. 522,6; kW. 100

- 17: Come Lipsia.
18,30: Per i giovani.
19: Calendario radiofonico.
19,30: Conversaz.: «La scuola dell'aviazione tedesca».
20: Giornale parlato.
20,10: Come Lipsia.
21: Hofmeier: Un'eredità in America, radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversaz.: «Attualità americane».
22,30: Concerto orchestrale variato con arie

- per soprano: 1. Herold: Ovv. di Zampa; 2. Mozart: Danze tedesche; 3. Canio; 4. Baydn: Rondo ungherese; 5. Bizet: Bulle dell'Arlesiana n. 1; 6. Canio; 7. Adam: Ovv. di Sio fosi; 8. Künneke: Il miracolo dei fiori, suite; 9. Canio; 10. Schlenk: Farfalla, intermezzo; 11. Dvorak: Danza slava.
24-2: Come Francoforte.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kt. 546; m. 549,5; kW. 120

- 17: Conversazione.
17,20: Musica da ballo (dischi).
17,45: Notizie sportive.
18: Conversaz. su Tolstol.
18,30: Concerto di dischi. (danze).
18,55: Conversazione.
19,30 (dall'Opera Reale Ungherese): Rappelli: La fiamma, opera - Negli in-

Per la vostra SALUTE:

MATHE'
DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo-depurativo-vegetale

Inviare questo taloncino alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Sollocorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete
franca una busta di prova

2 Aut. Pref. Milano N. 68.008 del 20 X 34. XII

BUDAPEST II

kt. 359,5; m. 834,5; kW. 20

- 18,30: Lezione di stenografia.
20,10: Concerto di dischi.

- tervalli: Conversazione - Notiziario.
22,40: Musica da Jazz ritrasmessa.
23,30: Musica zingara ritrasmessa.



cm. 25

Lire 15

cm. 25

LA MARCA ITALIANISSIMA

ULTIMI SUCCESSI

- 7285 COSI - Tango - Ten. F. Orlandis.
7268 RONDA SENZA META - Slow - Ten. F. Orlandis.
7282 MACALLÈ - Marcia con coro Ten. F. Orlandis.
7284 CHISSÀ IL NEGUS CHE COSA DIRÀ - Stornelli - Ten. F. Orlandis.
7284 VIENI A MACALLÈ - Letterina coloniale - Ten. F. Orlandis.
7287 FIOR DI FELICITÀ - Fox trot (dal film: "Saluti e baci") Sopr. Ada Neri.
7289 TOREADOR - Paso doble (dal film: "Regine") Sopr. Ada Neri.
7290 FOX DEL VENTAGLIO - Fox trot - Sopr. Ada Neri
7291 MONTAGNE - Tango - Sopr. Ada Neri.
7279 QUANDO PASSA MANOLITA - One step - Remark e i suoi Villici.
7280 T'AMO - Tango - Remark e i suoi Villici.

DISCHI DI NATALE (Tu scendi dalle stelle - Gesù Bambino - Pastori di Natale, ecc.)

CORI E INNI PATRIOTTICI eseguiti dalla BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO diretta dal M. Cav. A. Lizzi.

SCENE COMICHE dette da GUERRIERI - DANZE ANTICHE eseguite da Remark e i suoi Villici.

La marca del progresso
OROLOGIO

Wylor-Vetta

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca unido ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo gratis

"U.P.E.V."
Via San Paolo, 19 - MILANO

CHIEDETE LISTIN' E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

SABATO

21 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1054 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1058 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE. «Esercitazioni di educazione fisica a cura dell'Accademia Fascista Foro Mussolini».

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Franchetti: *La figlia di Jorio*, suite; 2. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 3. Lualdi: *La figlia del re*, interludio; 4. Cattani: *Scherzo*; 5. Robbani: *Romanticismo*.

13,35: MOTTARELLO IN CERCA DI AUTORI (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,30: Giornale del fanciullo (vedi Milano).
16,45: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17: Giornale radio - Cambi.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAMI oppure trasmissione dal R. CONSERVATORIO S. PIETRO A MAIELLA DI NAPOLI.

17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni R. Lotto.

18,10-18,40 (Roma) TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,35: Comunicazioni dei Dopolavoro - Notiziario in esperanto

18,35-19 (Bari II): Cronache italiane del turismo - Diretti.

18,45: CRONACHE DELLO SPORT a cura del C.O.N.I.
19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (esperanto) - «Sestriere: sport e mondanità».

19-20,4 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,20-20,24 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA ORCEA (vedi pag. 17).

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30:

Concerto

DEL VIOLINISTA LEO PETRONI
E DEL DUO PIANISTICO ARNALDI-ROSSI

Parte prima:

1. Brahms: *Sonata*, op. 100, in la magg.: a) Allegro amabile; b) Andante tranquillo, vivace; c) Allegretto grazioso, quasi andante.
2. Pergolesi-Petroni: *Aria di Nina*.
3. Haydn: *Minuetto*.
4. Rocca: *Andante*.
5. Paganini: *Capriccio XXIV* (violinista Leo Petroni).

Parte seconda:

1. Busoni: *Duetto concertante*.
2. Castelnuovo Tedesco: *Valzer dalla rapsodia Vecchia Vienna*.
3. Casella: *Serenata e Marcetta da Puppazetti*.
4. Brahms: *Tema e variazioni* (duo pianistico Germano Arnaldi ed Enrico Rossi-Vecchi).

Nell'intervallo: Giuseppe Bevilacqua: «Attualità economiche e finanziarie».

22: Libri nuovi.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,45: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 301,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 359,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Educazione fisica (2ª esercitazione a cura dell'Accademia Fascista «Foro Mussolini»).

11,30: ORCHESTRA FEBRUZZI: 1. Liberati-Simionetti: *Vienna non sei più tu*; 2. Profili: *Miglio è per me*; 3. Verdi: *Traviata*, preludio atto 3°; 4. Wastli: *All'ingherese*; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 6. De Curtis: *Sorrento*; 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (vedi Roma).

13,10 (Bologna): CONCERTO DELLA PIANISTA CESARINA BUONERBA E DEL SOPRANO MARIA PIA PEDICINI: 1. Clementi: *Santina* (Allegro-Rondo); 2. Beethoven: *Variazioni* su tema di Paisiello; 3. Schumann: *Fine della canzone*; 4. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto* (Italiana-Passacaglia); 5. Zanello: *Tempo di minuetto*; 6. Pék-Mangialardi: *Canzone*; 7. Santoliquido: a) *Notturmo*, b) *Piccola ballata*.

13,35: MOTTARELLO IN CERCA D'AUTORI (rubrica offerta da MOTTA PANETTONI).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18,30: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

16,45: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALLA SALA GAY: Musica da ballo (ORCHESTRA ANGLINI).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18,10-18,30 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,35: Comunicazioni dei Dopolavoro.
18,45: Cronache dello sport a cura del C.G.N.I.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,30

CASA MIA, CASA MIA

Operetta
in tre atti di
A. NOVELLI e ANGELO NESSI

Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Nella Anita Osella
Maria Maria Gabbi
La sorella Eufemia Amelia Mayer
Elisa Nina Artuffo
Beppe Vincenzo Capponi
Stefano Riccardo Mascagni
Il sor Gaetano Giacomo Osella

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Casa mia, casa mia

Operetta in tre atti di A. NOVELLI e ANGELO NESSI
Musica di GIUSEPPE PIETRI
diretta dal Tiro Petralia
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Libri nuovi - Riccardo Piccoli: Dizione di brani da «La madre di Gesù» di Angelo Silvio Novaro.

Dopo l'operetta: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12-12,45: Giornale radio.

13-13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: PIANISTA GIACOMO CASCI: 1. Schumann: *Prima sonata*; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Pék Mangialardi: *La danza d'Ola*.

17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoledda.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Al di sopra di noi

Radiocommedia in tre atti
di AMEDEO OBERHARDINI

Personaggi:

Ing. Bruno Altavilla Luigi Paternostro
Il signor Santoro Eleonora Tranchina
Gianfranco Montalbano Guido Roscio
Anna Altavilla Livia Sassoli
Conte Mattei Rosolino Busi
S. E. don Pedro Alvarez Riccardo Mangano
Abbas Helmi Giovanni Balardi
Riccarda del Porto Pina Ferro
Teresa Anna Labruzzi
Giovanni Gino Labruzzi

In Italia nell'anno XII dell'E.F.

21,50: Libri nuovi.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le
ore 21,45 la conversazione sulle

ULTIME NOVITÀ DI MONDADORI

22:

Concerto

del « Duo » CAMINITI-SCALA
Musiche d'autori italiani.

1. Leo-Cilea: *Concerto in re maggiore per violoncello e pianoforte* (cadenza di G. Caminiti); a) Andante sostenuto e grazioso; b) Larghetto con poco moto; c) Allegro con bravura.
2. Caminiti: a) *Timore*; b) *La flautrice* (pianoforte).
3. Pizzetti: *Sonata in fa per violoncello e pianoforte* (a) Largo, b) Molto conitato ed angoscioso, c) Stanco e triste, largo. - (Violoncellista Giuseppe Caminiti, pianista Gabriella Scala).

22,45: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kt. 59,2; m. 506,8; kW. 120
16,45: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, fiaba musicale in tre quadri (nd. dischi). - Ind. Dischi richiesti dagli ascoltatori.
17,50: Concerto corale di *Lieder* ritrasmesso.
18,20: Ritrasmisione di

una festa popolare da Salzburg dei Ischi.
19: Giornale parlato.
19,10: *Variazioni in re maggiore* attraverso l'Europa, quadri musicali (orchestra da jazz e canto).
20,20: Franz Gribitz: *Il sogno di Natale* di Adamus Waserl, fiaba alleggra.
21,40: Notizie sul cinema.
22: Giornale parlato.

22,10: Concerto di piano.
1. Bach: *Preludio e fuga* in sol maggiore (dal *Clavicembalo ben temperato*); 2. Chopin: *Berceuse* op. 37; 3. Sauer: a) *Toccata* in do minore, b) *Tarentella fantasica*; 4. Tausig: *Arie siana*.
22,45: Notizie varie.
23: Musica brillante eseguita da un quartetto.
23,45-1: Musica siana ritrasmessa da Budapest.

GERMANIA

AMBURGO

kt. 904; m. 333,9; kW. 100
17: Come Colonia.
18,50: Bollettini vari.
19: Concerto di valzer: Johann Strauss e la scena: 1. *Onde sonore*, valzer (per gli studenti di ingegneria); 2. *Il belio dei pueri*, polka (per gli studenti di legge); 3. *Vibrazioni*, valzer (per gli studenti di medicina); 4. *Quadrifoglio dei motori* (per gli studenti di ingegneria); 5. *Polka degli studenti* (per tutti gli studenti); 6. *Cinque paragrafi dal Codice dei Valzer* (per gli studenti di legge); 7. *Esculapio*, polka (per gli studenti di medicina); 8. *Spiriti*, valzer (per gli ingegneri).

20,10: Serata brillante di varietà e di danze: « Il sole, la luna e tutte le altre stelle ».
22: Giornale parlato.
22,25: Intermezzo musicale.
23: Concerto di musica da ballo: « Vorrei essere una piccola stella ».
24-1: Come Koenigs-sterhausen.

BERLINO

kt. 641; m. 356,7; kW. 100

17: Come Colonia.
18,15: Concerto di musica da camera e *Lieder* per soprano.
19: Programma brillante dedicato al Natale in plattdeutsch.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante dedicata alla musica richiesta dagli ascoltatori.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
23,30-24: Conversazione: « La celebrazione del Solstizio d'inverno della Gioventù hitleriana ».

BRESLAVIA

kt. 950; m. 315,8; kW. 100

17: Come Colonia.
18: Convegni: « Natale fra i soldati ».
18,30: Recens. libreria.
18,50: Bollettini vari.
19: Programma variato di fine settimana.
19,45: Attual. del giorno.
20,10: Come Koenigsberg.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
23-24: Come Koenigs-sterhausen.

COLONIA

kt. 658; m. 435,9; kW. 17

17: Concerto di musica brillante e da ballo.
18: Conversazione: « Fra i minatori ».
18,45: Notizie varie.
18,50: Per i giovani.
19: Concerto sinfonico e

PREMUNITEVI

CONTRO LE INSIDIE DELL'INVERNO

IL FREDDO AGISCE IN MODO FUNESTO SULLA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA, CAUSANDO MOLTE MANIFESTAZIONI DOLOROSE. PER RISTABILIRE PRONTAMENTE L'EQUILIBRIO CIRCOLATORIO È NECESSARIO RETTIFICARE, DEPURARE IL SANGUE:

DEPURATIVO
DEI MONACI DI
S. SIMONE

LA CURA PIÙ INDICATA E PIÙ ADATTA PER LA SUA ASSOLUTA TOLLERABILITÀ. NON CONTIENE NÉ ODORE NÉ ODORI. NON COMPORTA REGIMI SPECIALI.

ARTERIOSCLEROSI - URICEMIA - REUMATISMI, MALATTIE DELLA DONNA E DELLA PELLE - ETA CRITICA - DIFFICILI DIGESTIONI - STITICHEZZA, ecc.

IN TUTTE LE FARMACIE

OFFICINA FARMACEUTICA SAN SIMONE

Via Garibaldi, 13 - TORINO

Autor. Pref. Torino 194-1 del 21-8-929

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 63177 del 16-12-1931.



Pacco Montagna Lo Sportivo

ex "sportman,,

Il più completo e perfetto corredo per sciatore: donna, uomo, ragazzi. Viene fornito a scelta in bleu, verde o marron ed è composto di 8 capi:

1 Giacca panno - 1 Palo pantaloni panno - 1 Camicia flanella con tasconi - 1 Berretto panno - 1 Palo calzettoni lana grassa - 1 Palo guantoni lana grassa - 1 Palo fascette panno - 1 Palo scarpe sci vacchetta tripla suola, foderate contro il congelamento,

che da 6 anni viene venduto a
anche quest'anno non subirà aumento.

L. 150

MILANO - Corso Vitt. Eman., 8

Nel negozio funziona speciale Ufficio Turistico organizzato appositamente dalla CIT.

TORINO, Via Roma 16

TRIESTE, Via Dante 4

BRESCIA, X Giornate

(Pal. Adriatica)

ROMA, Trikone 124-36-38

(presso Succ. Hevea)

Il reparto sci è diretto dal Sig. POLARI

Ditta "lo Sportivo,, Corso Vittorio Emanuele, 8 - MILANO -
spedimenti franco di porto ed imballo un vostro "pacco montagna,, Vi accludo importo di **L. 150**
contro assegno di

Colore _____
Altezza compresa la testa (Misura militare) cm. _____
Numero dei piedi _____
Cintura (al fianco) cm. _____
Misura del berretto _____
CITTÀ _____ (RC)

SABATO

21 DICEMBRE 1935 - XIV

canto Haydn L'inverno, delle Stagioni.
19.35: Un racconto.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

17: Come Colonia.
18: Radiobozzetto.
18.20: Da stabilire.
18.30: Il microfono a passaggio.
18.40: Rassegna settimanale.
18.55: Notizie varie.
19: Concerto bandistico di musiche e marce militari.
19.35: Per i giovani.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22.20: Concerto di dischi.
23: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

17: Come Colonia.
18: Conversazione.
18.15: Bollettini vari.
18.20: Conversazione.
18.50: Attualità varie.
19: Notizie varie.
19.10: Trasmissione variata per i soldati.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze. In Risorio ist. Münch. quadri della vecchia Berlino.
22: Giornale parlato.
22.20-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

17: Come Colonia.
18: Plettri, fisarmoniche, liuto e canto. Danze e Lied. popolari.
18.40: Rassegna sportiva.
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Grande concerto di musica brillante e da ballo. Gli Komellen-Belebte Kapellen.
22: Giornale parlato.
22.30: Terminus musicale (due piani).
22.45: Ballett, del mare.
23-1: Concerto di musica da ballo.

LIPSIA

17: Come Colonia.
18: Attualità varie.
18.10: Conversazione.
18.30: Per i giovani.
18.40: Conversazione musicale. La composizione dell'Idillio di Sigfrido.
19: Come Stoccarda.
19.45: Conversazione.
19.55: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Amburgo.

22: Giornale parlato.
22.30-24: Concerto di musica da ballo con varietà.

MONACO DI BAVIERA

17: Come Colonia.
18: Concerto come Lieder per il solstizio d'inverno.
18.20: La sacra famiglia di Reinhardt, conv.
18.30: Concerto di piano.
18.50: Attualità varie.
19: Per i giovani.
19.55: Musica da camera russa con canto: 1. Musorgski: Intermezzo in modo classico, per piano; 2. Musorgski: Scherzo di fanturili, per piano; 3. Quattro canti popolari per baritono; 4. Rimski-Korsakov: Quintetto postumo in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, corno, fagotto e piano.
20: Trasmissione musicale variata (orchestra, plettri, orchestra campestre, coro e soli).
20.10: La scuola dell'insegnamento tedesco, conv.
22.50-24: Come Lipsia.

STOCARDIA

17: Come Colonia.
18: Rassegna sonora della settimana.
18.30: Concerto di una orchestra di fisarmoniche.
19: Concerto di musica brillante e da ballo. «Quando le sere sono lunghe».
20.10: Donizetti: La figlia del reggimento, opera comica in due atti (adattamento).
22: Giornale parlato.
22.30: Come Lipsia.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

UNGHERIA

BUDAPEST I
17: Come Colonia.
18: Concerto vocale di arie popolari ungheresi con accom. di musica rigata.
19: Conversazione sulla colonizzazione.
20: Concerto di musica da ballo per due piani.
20.10 (da Sekhendorf): Davies Budny, Sonja, o. p.
05: Giornale parlato.

BUDAPEST II

17: Come Colonia.
18: Concerto di dischi.
18.5: Conversazione: La vita dei negri in America.
18.35: Conversazione su Pascal.
19.30: Per i contadini.
20.10: Schubert: Otello (dischi).
21.5: Giornale parlato.

MOVADO

155 primi premi



Modello per Signore da L. 250

Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiaia: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio

MOVADO

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozio di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI
Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servito da toletta come sopra di colore giallo, paglierino, fumé rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riprodotti gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come serviti, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di Lire 2.

LA PAROLA AI LETTORI

LETTORE G. R. - Livorno.

Il mio apparecchio ha funzionato bene per circa 3 mesi. Ora riscontro dei disturbi (Genova è confusa, Lipsia fischia, Roma è poco chiara, ecc.) ed inoltre è assai diminuito il numero delle stazioni captate. Dubito che sia stato inserito il trasformatore di alimentazione sulla tensione di 145 anziché sul 155 per circa un mese. Può esser aver recato danno ed esser causa dei disturbi lamentati?

Certamente se l'apparecchio è stato alimentato in modo errato, come alla dubita, le valvole hanno dovuto sopportare tensioni superiori alle normali e di conseguenza possono aver subito un accelerato esaurimento. Le esigiamo pertanto di farle verificare i controlli l'efficienza del sistema aereo-terra.

ABB. DI CERCEPICCOLA (Campobasso).

Di sera la ricezione del Gruppo Roma subisce dei continui abbassamenti, mentre ciò avviene solo raramente per l'altro gruppo e per la maggior parte delle stazioni estere. Inoltre la corrente elettrica è 130 volt. Il ricevitore è regolabile a 125 ed a 160. Collegando i 125 posso danneggiare le valvole?

Il fenomeno che ella nota nella ricezione di Roma I è il caratteristico affievolimento («fading») maggiormente risentito su tale stazione in dipendenza della distanza e della lunghezza d'onda. Se la tensione locale a 130 V. è sufficientemente costante, ella potrà regolare il ricevitore su 125; in caso contrario è prudente inserire i 160 oppure applicare un apposito regolatore di tensione come trovarsi normalmente in commercio.

AMLETO - Firenze.

Il mio apparecchio a cinque valvole e tre ramme d'onda funziona con presa di terra al rubinetto dell'acqua e un pezzo di circa tre metri di filo sonmato gettato sul pavimento a servire come aereo. Da qualche tempo noto dei disturbi di vario genere su tutte le stazioni, esclusa la locale: i disturbi che però cessano se scacco aereo e terra.

Notiamo anzitutto la precarietà del suo cosiddetto aereo che può essere causa non ultima dei lamentati disturbi. Provi pertanto ad usare la sola presa di terra collegata al morsetto «antenna» del ricevitore, se i disturbi persistono, riteniamo debba trattarsi di perturbazioni originate da qualche vicino impianto elettrico industriale o domestico.

ABB. N. 472 - Ancona.

So che molti cittadini di Ancona mi hanno predeceduto nel denunciare i gravi disturbi che colpiscono le nostre ricezioni specie nelle ore serali, rendendole in una vasta zona quasi impossibili. Il fatto viene attribuito dai competenti alla rete tranviaria che passa davanti alle nostre abitazioni, ed — a meno di non accontentarsi di ascoltare un'incoerente epatoria — è meglio chiudere l'apparecchio.

Una diffusa risposta ad analoga domanda rivolta al abbonato Enrico F. di Ancona è apparsa su queste colonne a pag. 42 del N. 28 del nostro giornale del corrente anno (7 luglio 1935-XIII).

ABB. DI ADRIA (Rovigo).

Le trasmissioni, specie quelle delle stazioni estere, sono disturbate da un rumore continuo che attribuisco ad un trasformatore elettrico situato a pochi metri dalla mia casa ma a cui numerosi fili ad alta tensione che fanno capo ad esso e che passano anche sull'antenna.

L'inconveniente che si riscontra nella vicinanza di linee elettriche ad alta tensione è in certi casi difficilmente eliminabile, poiché queste trasmissioni qualche volta una data quantità di energia. Osserviamo però che la disposizione dell'aereo e la presa di terra possono influenzare la quantità di disturbi captati, per cui andrà molto curato l'isolamento dell'antenna che dovrà essere assolutamente normalmente alle sopradette linee. Sia l'aereo stesso che la presa di terra andranno sistemati il più possibile lontano dagli impianti ad alta tensione, evitando che i conduttori d'aereo e di terra corrono qualche metro ad est. Può anche risultare consigliabile l'uso di un aereo interno anziché esterno. Le consigliamo inoltre di avvertire la Società elettrica distributrice affinché provveda ad una accurata verifica della cabina di trasformazione della linea in questione, mentre potrebbe anche essere utile l'uso di un filtro di arto con i disturbi convogliati dalla rete: filtro di cui potremo inviarle lo schema a richiesta. Veda anche all'opuscolo la diffusa risposta apparsa a pag. 42 del N. 17 del nostro giornale del corrente anno (21 aprile 1935-XIII).

Volete MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? adottare l'ANTENNA

SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando il pericolo delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro.

OPUSCOLO ILLUSTRATO RADIO 90 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

RIVENDITA AUTORIZZATA PIEMONTE per la vendita dei famosi PHONOLA RADIO Vendita Rate-Cambi

Officina specializzata Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Telef. 46-249

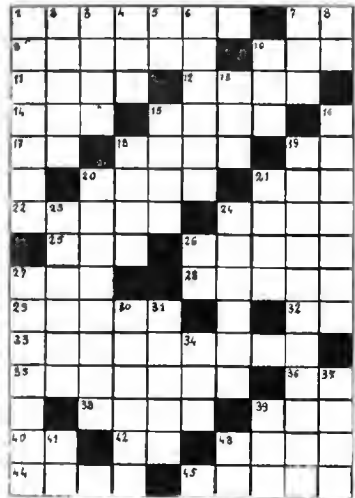


GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 51

Cinque eleganti flaconi della classica **Acqua di Toeletta - Lepit** : la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « **Giocchi di parole incrociate** » di Roma.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Arma per l'offesa — 9. Esempio — 9. Antico soldato — 10. In questo momento di...
 11. Il serpente dagli occhiali — 12. Batteismo di...
 13. Insieme di persone che si occupano di un'attività — 14. Inseparabile di Tizio — 17. Esclamazione interrogativa — 18. Nome femminile — 19. Congiunzione — 20. Minimo — 21. Sostantivo — 22. Sostantivo — 23. Pianta rampicante — 24. Abitazioni — 25. Usata in farmacia — 26. Città in una colonia francese africana — 27. Simbolo di operosità — 28. Porco frangente nell'Atlantico — 29. Sostantivo sulle rive di una nuova baia delle isole — 32. Conosco — 33. Operai abilissimi — 35. Specie di formiche — 36. Napoli — 37. Sostantivo — 38. Sostantivo — 39. Sostantivo — 40. Il capo — 43. Sinceri — 44. Recipiente — 45. Compositore italiano.

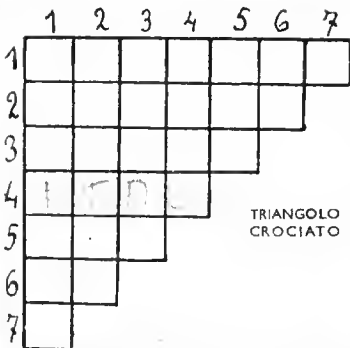
VERTICALI: 1. Gruppo di giunchi — 2. Arrabbiati — 3. Traccia nel mare o nel cielo — 4. Qualità di rose — 5. Proprio essere — 6. Togliere — 7. Sacerdote — 8. Sostantivo dotto conosciuta — 10. Bisognava dario tutto alla Patria — 13. Sostantivo — 14. Piccola insenatura — 16. Ogni Ambasciata ne ha più d'uno — 18. Minerale trasparente che può essere usato per la scrittura — 19. Sostantivo — 20. Con le porte d'entro alla alle case — 21. Malattia ereditaria — 23. Rubare — 24. Portoni d'ingresso — 25. Sostantivo — 26. Sostantivo — 27. Indifferente — 30. Un pochino di paura — 31. Sveveto — 34. Andato — 37. Elemento vitalissimo — 39. Non — 40. Sostantivo — 41. Congiunzione telegrafica — 43. Particella pronominale.

Le soluzioni del Gioco a Premia debbono pervenire alla Redazione del Radiocorriere, in via Arsenale 21, Torino, scritte su semplici cartoline postali, entro sabato 21 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

L ABBONAMENTO ANNUO AL
RADIOCORRIERE

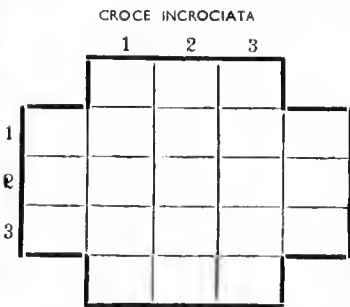
COSTA **25** per gli abbonati
LIRE alle radioaudizioni

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale valendosi dell'allegato modulo di conto corrente postale



TRIANGOLO
CROCIATO

1. Sovrapporre un peso — 2. Risledere — 3. Ricominciare un determinato lavoro — 4. Nome d'uomo che ti ricorda la Patria — 5. Non certo a buon mercato — 6. Per i sacrifici — 7. Nota musicale — 8. Vocale.



CROCE INCROCIATA

1. E' vietata alle Nazioni sanzionaliste — 2. Infettare
— 3. Messa in azione d'un'opera come d'un esercizio.

Soluzioni dei giochi precedenti

GIOCO A PREMIO N. 49

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: Roma Aguglia, via Santa Chiara 17, Torino; Giulia Urio, Mendrisia (Canton Ticino); Dalla Barga Lilliana, presso Carmelo Rizza, via Tiziano 1, Tripoli d'Africa; sorelle Quaresmini, stazione Porta Vesuvio 4, Verona; Maria Zangrandino, via Mattonaia 33, Firenze. L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Parole crociate » di Roma sono stati assegnati ai solutori: Bruno Calzetti, via Farini 43, Parma e Mongini Urbano, via Allioni 3, Torino.

C A P I T A L E
A B I T A R E
P I S A M I
I T A C A
T A M A
A R I
L E
E

1 VA MI GI
2 MI MA TA
3 GI TA RI
4 VA RI TO
5 MI TO RE
6 TO MI CA
7 RE CA VI
8 MI TO RE
9 RE MI CA
10 MI TO RE
11 MI TO RE
12 MI TO RE
13 MI TO RE
14 MI TO RE
15 MI TO RE
16 MI TO RE
17 MI TO RE
18 MI TO RE
19 MI TO RE
20 MI TO RE
21 MI TO RE
22 MI TO RE
23 MI TO RE
24 MI TO RE
25 MI TO RE
26 MI TO RE
27 MI TO RE
28 MI TO RE
29 MI TO RE
30 MI TO RE
31 MI TO RE
32 MI TO RE
33 MI TO RE
34 MI TO RE
35 MI TO RE
36 MI TO RE
37 MI TO RE
38 MI TO RE
39 MI TO RE
40 MI TO RE
41 MI TO RE
42 MI TO RE
43 MI TO RE
44 MI TO RE
45 MI TO RE
46 MI TO RE
47 MI TO RE
48 MI TO RE
49 MI TO RE
50 MI TO RE
51 MI TO RE
52 MI TO RE
53 MI TO RE
54 MI TO RE
55 MI TO RE
56 MI TO RE
57 MI TO RE
58 MI TO RE
59 MI TO RE
60 MI TO RE
61 MI TO RE
62 MI TO RE
63 MI TO RE
64 MI TO RE
65 MI TO RE
66 MI TO RE
67 MI TO RE
68 MI TO RE
69 MI TO RE
70 MI TO RE
71 MI TO RE
72 MI TO RE
73 MI TO RE
74 MI TO RE
75 MI TO RE
76 MI TO RE
77 MI TO RE
78 MI TO RE
79 MI TO RE
80 MI TO RE
81 MI TO RE
82 MI TO RE
83 MI TO RE
84 MI TO RE
85 MI TO RE
86 MI TO RE
87 MI TO RE
88 MI TO RE
89 MI TO RE
90 MI TO RE
91 MI TO RE
92 MI TO RE
93 MI TO RE
94 MI TO RE
95 MI TO RE
96 MI TO RE
97 MI TO RE
98 MI TO RE
99 MI TO RE
100 MI TO RE



VETRINA LIBRARIA

L'AFRICA ORIENTALE, a cura della Società Geografica.
Ed. Zanichelli, Bologna.

Per i tipografi dell'editore Zanichelli è stato pubblicato un magnifico volume di ispirazione ufficiale sul l'Africa Orientale. L'opera, compilata sotto gli auspici della Reale Società Geografica Italiana dalle LL. EE. Dainelli e Zoli e dai Prof. Mori ed Amintore, sui risultati di dirette esplorazioni e rivelazioni, è un quadro completo, storicamente e geograficamente esatto, dei costumi, delle tradizioni, delle vicende storiche, delle lingue e demografiche dell' Etiopia, della Somalia italiana, della Somalia francese, della Eritrea, della Somalia italiana, della Somalia francese, di cartogrammi, schizzi, carte geografiche, il volume dà una perfetta e fedele visione d'insieme delle regioni ora sono ora impegnate le armi italiane.

PADRE VITTORINO FACCHINETTI: Con *San Francesco*
in volo. Ed. Il Mulino, Milano

L'illustre predicatore radiofonico, caro a tutti gli ascoltatori d'Italia, è anche un intrepido aviatore. Il suo apostolato, che si serve e si vale di tutti i mezzi più moderni, non poteva certo esitare davanti all'ala:

Laudato sì, mi Signore
per sora nostra Aia Italica
che, veloce ed audace, sorvola gli oceani,
splende nei cieli libera e sicura
e di Te e de' tuoi Angeli
Altissimo, porta significazione!

Dei voli in oltremonte ed in oltremare di Padre Facchinetti perdura il ricordo in queste rivacissime pagine d'impressioni personali, variate da citazioni bibliche, arricchite da rapide e precise pennellate di paesaggi svariati e che hanno veramente color di cielo, di poesia e soprattutto di grande, ardente, purissima fede.

ETTORE BRAVETTA: *San Giorgio contro il Leone*. Casa Editrice Agnelli - Milano.

Per i tipi della Casa Editrice Agnelli è uscito in questi giorni una libro postumo del compianto ammiraglio Ettore Bravetta. Nel volume, che s'intitola «San Giorgio contro il Leone», l'illustre autore inserisce in un pasticcio quadro storico l'epico romanzo veneziano che narra la lotta per la conquista di quel che i Veneziani gareggiarono in valore e tenacia. La vita e le gesta di Carlo Zeno, il grande ammiraglio e condottiero veneziano, sono lucidamente esposte e descritte dal compianto ammiraglio Bravetta in questa sua ultima opera nella quale si ritrovano tutti i pregi di stile e di scrittura che il preciso ed acuto che hanno dato al romanziero scrittore. Il libro, che ha una larga risonanza destinata a sorprendervi,

ANGIOLO BIANCOTTI: *I Venturieri del Signore* (Mit.
Storie, Leggende - Ed. Paravia Torino)

Ne brevis, frutto di un'amicizia con Angelo Biancotti, dopo Emanuele Filiberto Testa, che ne ha fatto la parte della raccolta « I Condottieri » diretta da V. E. Bravetta, pubblica presso lo stesso editore e nella della raccolta diretta da Luisa Banti questi suoi scritti, che pure sono stati pubblicati in alcune leggende dell'agiografia cristiana: la Navigazione di San Brandano, i Tre Monaci nel Paradiso Delizioso e il « Barone » San Giorgio. Dall'elenco della fantasia sulla venia è deturcata la vita di un autore, che non ha mai avuto idee romantiche, tutte pervase da un anelito di superamento e di perfezione che Angiolo Biancotti, scrittore di nobile vena, ha saputo degnissimamente interpretare e commentare, appoggiandosi alle sue prerogative di scrittore e di credente.

TITO ROSINA: *Federico Tozzi*. Ed. Emiliano degli Orfini, Genova.

A quindici anni dalla morte di Federico Tozzi, Tita Rosina, in un ampio studio critico a lui intitolato e pubblicato nella Collezione degli Scrittori della casa editrice di Capasso, si propone di giungere alla formazione di un vero e proprio "canon" di fondo su motivi meno labili di quelli che animarono le opinioni dei primi esaltatori ed oppositori del movimento. L'analisi di Rosina, che si fonda su sentimenti o risentimenti, animazione od affinità elettiva negli uni, improvvisa e quasi nativa avversione negli altri. Si propone insomma di Rosina di individuare, in un'analisi che non è solo di apregiudicatezza che, in una nottella ad un suo breve saggio sul Tozzi di cinque anni fa, invocava il "canon", critico e storico, il "canon" stesso dell' "O-maggio", del "L'Espresso", di "L'Espresso", di "L'Espresso".

La bella ed affettuosa prefazione di Orto Vergani allo studio del Rosina è il a testimoniare quanta tenace sia il potere del sentimento; e se in sede di pura umanità noi ne siamo commossi, dobbiamo anche constatare quanto esso possa sulla valutazione critica, se il Vergani non esita al termine della sua fine rievocazione a definire improvvisamente il Tozzi come « il Maestro della buona generazione letteraria italiana ».

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trentatreesima puntata)

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTOTESIMA LEZIONE

INTERROGAZIONI E CONVERSIONI sulla materia svolta nella ventotesima lezione.

STUDIO DEL FEMMINILE DEGLI AGGETTIVI (seguito).

c) Femminile degli aggettivi uscenti in consonante muta.

C. — Due soli aggettivi escono in o muto: blanc (bianco), franc (franco). Fanno blanche e franche. Però il secondo può anche fare franque, trattandosi dei Franchi; es.: la langue franque (la lingua dei Franchi).

D. — L'agg. grand fa regolarmente grande al femminile; un rimane invariato in alcune parole composte: la grand-mère (la nonna), la grand-route (la strada maestra), la grand-messe (la messa grande); ecc. NB. I due agg. brouillard e buvard non hanno femm.: es.: du papier brouillard oppure du papier buvard (della carta assorbente).

G. — Gli agg. long (lungo) e oblong (oblungo) hanno longue e oblongue.

L. — L'agg. gentil (carino, grazioso) fa gentille (con il liquide).

R. — Gli agg. uscenti in er e in ter sono regolari, ma bisogna mettere un accento grave sulla penultima sillaba; es.: une langue étrangère (una lingua straniera), la première leçon (la prima lezione).

S. — Gli agg. uscenti in ais e in ois (salvo épais, saisis, che fa épaisse, e frais, fresco, che fa fraîche) escono regolarmente al femm. in aise e in oise; es.: une mauvaise conduite (una cattiva condotta); la vie milanaise (la vita milanese); une personne courtoise (una persona cortese); l'industrie turinoise (l'industria torinese); ecc.

Tutti gli altri agg. uscenti in s raddoppiano l'a; esempi: a voix basse (a voce bassa); une grosse affaire (un processo importante); une recommandation expresse (una raccomandazione espressa); ecc. Eccezioni: ras (raso) fa rase; tiers (terzo) fa tierce; dispos (avvelto) non ha femm.; crasse (crassa) non ha maschile (una ignorance crasse).

T. — Quasi tutti gli agg. uscenti in t, esclusi quelli che escono in et, sono regolari; ad. ingrat (ingrato), ingrate; savant (dotto), savante; prudent (prudente), prudente; petit (piccolo), petite; dévot (devoto), dévoté, ecc. Anche i participi uscenti in t possono essere usati come aggettivi e hanno il femminile regolare.

Le eccezioni sono pochissime: muscat (moscato) fa muscade (es.: une noix muscade, una noce moscata); sot (siccioso), vieillot (vecchiotto) e bellot (bellocchio) fanno sott, vieillotte e bellotte. Degli agg. suddetti questi ultimi tre soltanto raddoppiano il t, mentre gli agg. uscenti in et raddoppiano tutti il t, salvo una decina; es.: muet (muto, muto); violet (di color viola), violette; ai quali bisogna aggiungere tutti i diminutivi in et. I dieci agg. che non raddoppiano il t e prendono un accento grave sulla penultima sillaba sono i seguenti: complet, complet; inadcomplet, concret, discret, indiscret, quiet (quieto), inquiet, replet (pieno), secret, désuet (disusato). L'agg. benêt (semplero) non ha femminile.

Per fare il femm. degli agg. uscenti in z, bisogna sostituire una a all'z prima di aggiungere l'e del femm.; es.: jaloux (geloso, gelosa); heureux (felice), heureuse; ecc. Vi sono poche eccezioni: faux (falso) e rose (rosigno) fanno fausse e rosasse; doux (dolce) fa douce; vieilz (vecchio) fa vieillesse.

COMPITO ASSEGNATO (versione dall'italiano). — Carate (disette, femm.), locati o generali, temporali furiosi (furieux). Incendi (incendie, masch.) divoranti (divorant), paesi devastati (ravagé) dalla grandine (grêle, femm.); tale (tel) sono alcuni (quelques-uns) dei mali naturali (nature) che (qui) affliggono (affligge) la povera umanità (humanité, femm.).

La vera educazione (politesse, femm.) non consiste (consister) nei modi (manière, femm.) affettati (af-fecté). — La domanda e la risposta furono brevi. — La defunta mia cugina aveva la bocca e le labbra (lèvres, femm.) vermiglie, gli occhi azzurri e i sopraccigli nero scuro.

ARGOMENTO DELLA VENTOTESIMA LEZIONE

INTERROGAZIONI E CONVERSIONI sulla materia svolta nella ventotesima lezione.

CORREZIONI del compito.

DETTATURA di un brano facile e breve.

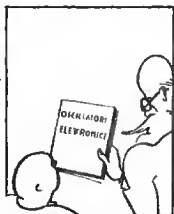
STUDIO DEL FEMMINILE DEGLI AGGETTIVI. (FINE).

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

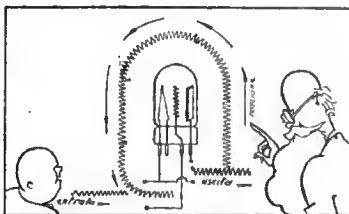


« Signor Fonolo, lei mi ha spiegato chiaramente come funziona la valvola elettronica quando deve amplificare le correnti alternate di alta frequenza e di bassa frequenza, oppure rivelare o decifrare tali correnti, od ancora rettificare la corrente alternata della rete luce per alimentare con corrente continua i trasmettitori ed i ricevitori. Vi è ancora un impiego



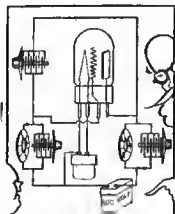
della valvola al quale lei ha ora accennato e che desidererei lei mi spiegarlo: il funzionamento come oscillatore, e cioè come generatore di corrente alternata di frequenza anche elevatissima ».

« L'accontento subito. Il meccanismo di funzionamento del triolo come oscillatore deriva immediatamente dal suo funzionamento come amplificatore.

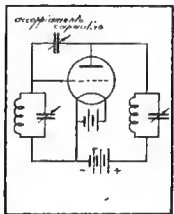


Consideri questo triolo amplificatore. La tensione alternata all'uscita del triolo è molto maggiore di quella all'ingresso, anche qualche decina di volte. Se all'ingresso del triolo, invece di inviare la tensione dallo stereo, inviamo una frazione della tensione di cui disponiamo all'uscita, questa frazione viene pure amplificata dal triolo ed origina a sua volta una ten-

sione relativamente elevata all'uscita, parte della quale può nuovamente essere ritornata alla griglia. Pertanto se si dispongono le cose in modo che una sufficiente frazione della tensione all'uscita del triolo venga ritornata al circuito d'entrata, si stabilisce una condizione di regime per la quale la griglia è permanentemente alimentata dal circuito anodico ed il triolo



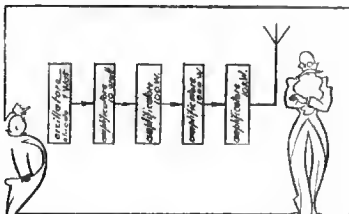
eroga continuamente una tensione alternata. Si dice, in linguaggio tecnico, che si è accoppiato il circuito anodico al circuito di griglia in modo da stabilire un grado di reazione tale da permettere l'innescio degli oscillazioni, da fare cioè entrare il triolo in oscillazione. Il triolo non si pone ad oscillare, e cioè a generare la tensione alternata, se non si è raggiunto un



grado di reazione minimo, e cioè un accoppiamento sufficiente tra il circuito di placca ed il circuito di griglia ».

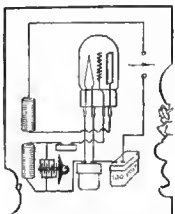
« Su quale frequenza oscilla il triolo? ».

« Il triolo genera una frequenza uguale a quella su cui sono sintonizzati i circuiti oscillanti collegati ad esso. Facendo quindi variare l'induttanza e la capacità di tali circuiti oscil-

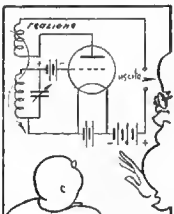


lanti, è pertanto possibile generare correnti alternate sufficienti tra il circuito di oscillazione per ogni secondo a centinaia di milioni di oscillazioni al secondo. Questo spiega il grande successo del triolo come generatore di correnti alternate di alta frequenza. Esso è impiegato come generatore delle correnti di alta frequenza all'origine dei trasmettitori, gli amplificatori dei quali

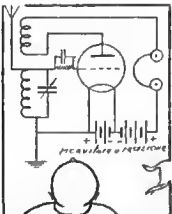
amplificano appunto le deboli correnti generate dal triolo oscillatore sino alla potenza d'aereo. E' pure impiegato, come abbiamo visto or ora, nelle supereterodine per generare la frequenza ausiliaria necessaria per trasmettere le correnti di alta frequenza in correnti a media frequenza. Un tipico oscillatore a triolo è quello che fa uso della bobina di reazione



qui rappresentato. Il ritorno della tensione alternata dal circuito d'uscita al circuito d'entrata avviene per mezzo di una bobina, detta di reazione, inserita nel circuito anodico ed accoppiata induttivamente alla bobina del circuito oscillante di griglia. Avvicinando gradualmente la bobina di reazione alla bobina di griglia, ad



un certo momento la valvola entra bruscamente in oscillazione mantenendo ai poli di uscita una tensione alternata di frequenza uguale a quella del circuito oscillante. Questo sistema viene anche impiegato nella ricezione quando si fa uso del famoso circuito con valvola a reazione. La valvola funziona come una deteccitrice ordinaria, ed è



inoltre munita di una bobina di reazione. Quest'ultima riporta alla griglia del triolo una parte della tensione amplificata nel circuito anodico, la quale viene nuovamente amplificata. Avvicinando la bobina di reazione, l'intensità della ricezione aumenta sino ad un punto in cui la valvola entra in oscillazione. La ricezione diviene



allora distorta e si disturbano gli ascoltatori vicini perché, a tale punto, il circuito con la valvola in reazione si comporta come un piccolo trasmettitore. Se in un ricevitore a valvola si ricorre alla reazione per rinforzare la ricezione, bisogna agire con molta cautela e non raggiungere mai l'innescio di oscillazioni ».

(Segue)

*alla base
del successo...*

Vi dirò, alla base del successo della Phonola c'è una cosa fondamentale: l'organizzazione. Già, l'organizzazione delle ricerche sperimentali per cui gli apparecchi Phonola sono sempre provvisti di tutte le più recenti innovazioni. Poi, l'organizzazione della produzione per cui ciascun apparecchio è costruito come se fosse destinato ad un sovrano. E, infine, l'organizzazione della più meticolosa messa a punto dell'apparecchio che entrerà nella vostra casa. Non c'è da meravigliarsi, dunque, del successo degli apparecchi Phonola - vi sembra?



PHONOLA



FIMI SOC. ANONIMA
MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Supereterodina a 5 valvole
per la ricezione di onde
da 200 a 600 m.

IN CONTANTI
L. 950

DAI PREZZI È ESCLUSO
ABBONAMENTO E.I.A.R.

PHONOLA impiega
condensatori **„DUCATI“**



Modello 791
(Châssis 790)